

GRUPO DE LOS OCHO

Una deuda para siete presidentes

Página/8

NEWELL'S NACIONAL

Con un empate, la Copa en casa

Página/16

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, miércoles 26 de octubre de 1988

Año 2 - Nº 426 - Precio de este ejemplar: ₳ 5 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.

LLEGO ISABEL

ERAMOS POCOS

Página/3

Alejandro Kacero

Como peludo de regalo, *por José Antonio Díaz* **3**

Charlando en el colectivo, *por Alvaro Abós* **4**

7 **La Corte no tiene plazos,** *por Horacio Verbitsky*

TE

Su reloj marcaba las 15.40. A esa hora salió de la habitación con destino al salón Directorio, dispuesta a tomar el té. En el ascensor se divirtió pensando en otro mito de los argentinos: aquello de haber transformado las cinco de la tarde en la hora para tomar el té. Los británicos lo hacen a las cuatro menos cuarto.

—Y terminan a las cinco —le explicó con tono pedagógico y un leve seseo madrileño al ascensorista.

Atravesó el pasillo del primer piso del Hotel Claridge con paso nervioso y entró al salón repiqueteando los tacos. Casi no advirtió la figura de Víctor Reviglio, gobernador de Santa Fe, que, al verla, cruzó el salón pálido de asombro y escapando hacia la salida.

Cuando se acercaron a la mesa con el servicio, Isabel Perón sonrió levemente al mozo y se dispuso a tomar su taza de té.

24 **Shylock en apuros,** *por Rodolfo Mattarollo*

Alfonsín respondió el pedido de juicio político acusando a Menem de "ser el peor gobernador"

PALABRAS VAN, PALABRAS VIENEN

Página/2

Absuelven a Camps

La Cámara Federal de San Martín declaró absuelto anoche a Patricio Camps, Hugo Lopardo y José Carlos Folco. En la misma causa, fueron condenados Juan Carlos Rossi a seis años y seis meses de prisión, José Pedro a tres años y Guillermo Flekenstein a cuatro años. La acusación contra el hijo del general Ramón Camps fue en un primer momento de "violación a la ley de defensa de la democracia", pero luego se convirtió en "integrar una asociación ilícita destinada a imponer sus ideas y combatir las ajenas por la fuerza y el temor".

Elección en el Seguro

La lista Celeste y Blanca, que postula a Ramón Valle para la titularidad del Sindicato del Seguro, se imponía anoche con el 71 por ciento de los votos emitidos sobre la lista Azul, encabezada por Javier Puertolas, en las elecciones para designar autoridades de esa organización gremial.

Escrutado un 75 por ciento del padrón, fuentes extraoficiales confirmaron la tendencia ganadora de la oficialista Celeste y Blanca (una alianza entre peronistas ortodoxos, renovadores y radicales), que derrota a la Azul (integrada por peronistas renovadores y partidos de izquierda).

El PJ porteño sin acuerdo

Los apoderados de la lista Verde Azul de Juan Labaké y los representantes de la conducción del justicialismo metropolitano que lidera Carlos Grosso no llegaron a un acuerdo en la audiencia de conciliación llamada por el juez federal con competencia electoral, Juan Fégoli, sobre las impugnaciones realizadas por los hombres de Labaké y ahora, deberán esperar hasta que el juez se expida sobre el caso en el curso de esta semana. Labaké insistió en que se elimine de los comicios internos la elección de candidato a intendente.

Las primeras tres medidas

Los candidatos presidenciales del radicalismo, Eduardo Angeloz, y del justicialismo, Carlos Menem, anunciaron cuáles serán las tres primeras medidas que en caso de ganar las elecciones enviarán al Congreso Nacional. Mientras que Angeloz anticipó a un semanario que propiciará "la eliminación de los efectos inflacionarios del déficit fiscal, la desregularización para la industria y medidas para terminar con el desempleo juvenil", su rival, Menem, afirmó que sus prioridades pasan por "la deuda externa, la reforma impositiva y el pacto social".

Debate en Casamovimiento

En Casamovimiento, Rivadavia 970, primer piso, un lugar de "encuentro y reflexión entre militantes y dirigentes justicialistas de todo el país, a medio camino entre el Congreso y la Casa Rosada" como señala el volante, el economista y diputado nacional Guido Di Tella y el dirigente ferroviario José Pedraza participarán mañana a las 19 en un debate sobre el rol del Estado y las privatizaciones.

Alfonsín se amparó en la defensa propia y dijo que Menem es el peor

El Presidente considera al candidato el peor gobernador de la Argentina. Intervendrá personalmente en la campaña.

El tono del discurso no fue previsto cuando el oficialismo decidió polemizar abiertamente con el peronismo, en el marco de la campaña electoral, pero la posibilidad de un juicio político al jefe de Estado anunciada por Carlos Menem fortaleció los ánimos de confrontación y el presidente Raúl Alfonsín salió al ruedo con inusitada dureza: "Es el peor gobernador de toda la República Argentina", dijo ayer en Mar del Plata para descalificar al candidato justicialista.

La respuesta del peronismo no se hizo esperar y, al margen del pronunciamiento de la conducción partidaria (ver esta misma página), varios legisladores y el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, rechazaron las críticas de Alfonsín y destacaron los tres triunfos electorales logrados por Menem en su provincia.

Alfonsín no rozó el tema cuando ayer por la mañana dialogó con el periodismo en el Aeroparque Metropolitano, poco antes de partir hacia Mar del Plata. Tenía la decisión de hablar, pero se reservó para el discurso con que dejó inaugurada la 31ª convención anual de la Federación Argentina de Cooperativas Agrarias, en el Hotel Provincial de esa ciudad.

Allegados al jefe de Estado afirmaron que la "indignación" de Alfonsín había llegado a su punto más alto anteayer y que, conociendo su reacción frente a la iniciativa del juicio político por la administración de fondos coparticipables (ver también página 4), sus declaraciones podrían haber sido más duras.

Alfonsín, según las mismas fuentes, no consultó con nadie los términos de su discurso, que fue iniciado con algunas frases para resaltar la labor del cooperativismo. Luego, explicó su decisión de intervenir personalmente en la confrontación: "Solamente un loco podía pensar que yo iba a dejar que se fuera llegando a la campaña electoral realizando cualquier tipo de críticas al Gobierno, sin que interviniera para defender al Gobierno, que es defender la verdad de los argentinos".

"No caigamos en la calumnia, no caigamos en la inescrupulosidad y sepamos todos que, en definitiva, los hombres de bien, cuando actuamos en política, tenemos que someternos al juicio del pueblo en las urnas, que es el único juicio político que corresponde en la democracia", afirmó Alfonsín.

Asimismo, rechazó las propuestas —que calificó como "demagógicas"— y sostuvo que "no es posible ir a decirle al sector empresario que se van a bajar el 50 por ciento los impuestos y al mismo tiempo decirles a los trabajadores que se va a producir un salariazo. Eso es conspirar contra el futuro de la patria".

Agregó que el gobierno nacional busca disminuir el déficit del Estado y que hay gobernadores que "parecen no comprenderlo", tras lo cual afirmó que en La Rioja "en vez de una administración hay un desquicio".

"Las cifras cantan que (en La Rioja) se ha aumentado más del 80 por ciento a valores constantes en un período el nivel de los gastos y aproximadamente el 50 por ciento del empleo público. Yo no sé qué record mundial va a batir el señor gobernador de La Rioja, pero con responsabilidad señalo que es el peor gobernador de toda la República Argentina", dijo Alfonsín.

Por su parte, voceros del oficialismo reiteraron que mantendrán su táctica de confrontar abiertamente con el peronismo y que no aceptarán las presiones de las provincias, cuyos reclamos serán atendidos en caso de que se precipite alguna situación que pueda derivar en un estallido social.



DEFENSA DE MENEM

El PJ con la guardia alta

El Consejo Nacional justicialista se sumó ayer a la campaña de denuncia y movilización delineada por los gobernadores peronistas en Rawson para reclamar por el envío de los fondos de coparticipación que les adeuda la Nación, mientras se limitó a señalar que "no aceptaremos ser socios de la política de la agresión gratuita" como única respuesta a las expresiones del presidente Raúl Alfonsín referidas al candidato presidencial del PJ, Carlos Saúl Menem, a las que calificó como "destempladas".

"El país merece otro clima, los ciudadanos exigen otra grandeza", señaló anoche el Consejo del PJ en un comunicado escueto que comienza recordando que "el cuidado puesto por el doctor Carlos Menem en sus opiniones respecto a temas sensitivos y su voluntad expresa de no agraviar ni contestar a los agravios no condice con las destempladas afirmaciones presidenciales".

La respuesta en los hechos estuvo dada por la ratificación de lo acordado por los gobernadores y la aprobación del documento elaborado en el encuentro del fin de semana, que motivó las críticas del radicalismo y del presidente Raúl Alfonsín. Durante la reunión del Consejo, presidido por Antonio Cafiero, los dirigentes justicialistas le dedicaron más tiempo a la respuesta al Presidente (a pesar de lo sintético del comunicado) que al resto de los temas pendientes, incluyendo la inesperada visita de Isabel Martínez de Perón. "Es que si hoy dicen que es el peor gobernador del país, en abril van a buscar hasta las facturas de gas que no pagó alguna vez", señaló preocupado uno de los participantes de la reunión.

La decisión final, sin embargo, fue "mantener la línea" y seguir cumpliendo con la consigna de que sean los dirigentes en forma individual los que contesten, mientras el candidato y el partido se mantienen en una "postura equilibrada". En este sentido, tanto el titular del bloque de diputados, José Luis Manzano, como el secretario general de la CGT, Saúl Ubaldini, coincidieron en su línea argumental: "Es Alfonsín quien no acepta el veredicto de las urnas, que expresa la voluntad de la mayoría del pueblo", dijo Ubaldini, en tanto que Manzano sostuvo que "el primer mandatario se está arrogando la peligrosa facultad de juzgar al pueblo que eligió democráticamente a Menem tres veces consecutivas como gobernador de La Rioja".

El Consejo, mientras tanto, decidió aparecer haciendo oídos sordos al cruce de acusaciones entre peronistas y radicales y seguir adelante con el esquema planeado por los gobernadores que incluye, hasta ahora, asambleas y jornadas de esclarecimiento en cada provincia para el 4 de noviembre y una sesión especial del Senado de la Nación para el viernes siguiente, con la presencia de los gobernadores. En el primer acto concreto relacionado con esa movilización, el partido encargó a sus operadores que alquilen tres mil sillas para ser colocadas en fila frente al monumento central de la Plaza de los Dos Congresos, para permitir que se sienten los funcionarios y delegaciones que acompañarán a los gobernadores y escucharán el informe que éstos brinden cuando finalice la reunión del Senado.

En la campaña, cada cual con su vocero

Yofre, Verdi, Telerman y Agiatelo hablarán por Menem, Duhalde, el PJ y Mera Figueroa.

La Jefatura Nacional de la campaña presidencial justicialista estrenó ayer los dos pisos que ocupará en un flamante edificio ubicado a cinco cuadras de la Casa Rosada, presentando en sociedad al equipo de prensa de los candidatos, encabezado por el coordinador general Hugo Heguy y el vocero de Carlos Menem, Juan Bautista Yofre.

El coordinador general de la campaña, Julio Mera Figueroa inició puntualmente a las 12.30 la conferencia de prensa en que fueron presentados conjuntamente el equipo de prensa y la sede del comando, (ubicado en el 2° y 5° piso de 25 de Mayo y Sarmiento), un edificio que aún no ha sido estrenado pero que ya luce sobre su fachada grandes letras plateadas con la inscripción "Menem presidente". Mera Figueroa presentó en primer término al vocero de Menem, hermano de Ricardo Yofre, subdirector de campaña del candidato radical, Eduardo Angeloz. El resto del equipo está integrado por Luis Verdi como vocero de Eduardo Duhalde, Jorge Telerman y Jacinto Gaibur como voceros del PJ y Carlos Agiatelo como jefe de la campaña.

"La vida del doctor Menem ha sido siempre cristalina, incluso han llegado a conocerse públicamente problemas de toda índole que él ha tenido", dijo Mera Figueroa descalificando una supuesta campaña de agresión personal contra el candidato estimulada por el radicalismo, mientras el resto de los concurrentes intercambiaba opiniones sobre la llegada de Isabel Perón y las declaraciones de Raúl Alfonsín, entre sandwiches y saladitos.

LLEGO ISABEL PERON

Las 16 noches de miss Martínez

María Estela Martínez llegó ayer. "Yo me alejé de la política, pero no sé si la política se alejó de mí", comentó.

(Por Sergio Ciancaglini) María Estela Martínez de Perón se comunicó ayer a las 17.30, por teléfono, con el presidente Raúl Alfonsín. Llamó él, como corresponde a un caballero, pero no trascendió en qué momento se encontrarán. Alfonsín viaja hoy a Uruguay, a la reunión del Grupo de los Ocho, y vuelve el sábado. En cualquier caso ella tiene reservadas 16 noches en la habitación 1113 del Hotel Claridge, a razón de 1754 australes por día. La inversión empezó a amortizarse a pleno ayer, ya que la ex presidenta no salió del lugar en todo el día.

Miss Martínez, María, perpetró ayer algunas exageraciones a su llegada a Buenos Aires. La primera fue justamente ese "miss" con el que reservó la habitación, que debe traducirse literalmente como "señorita". La segunda, no revelar su nombre completo y no anunciar el viaje sorprendiendo de un zarpazo a la clase política y al periodismo. Llegó a las 10.30 al Claridge, sola y en un remise. El conductor hizo algunas revelaciones sobre ese viaje solitario: "Me dijo que Alfonsín es un buen hombre, pero un poco caprichoso". Cuando Alfonsín estuvo en España, en diciembre, se encontró con Isabel y le preguntó cuándo viajaría a la Argentina. "Si usted me invita, entonces voy a ir", respondió ella. Sin embargo, ayer en una conferencia de prensa poco pulcra para las alfombras de ese hotel, Isabel reveló con tonada más castiza que nunca que "no necesito que nadie | me | invite. Yo viajo mucho sola, aunque vosotros no lo sepáis. Soy argentina y como argentina es lógico que viaje también a mi país". Le preguntaron si le gusta Menem como candidato: "Me gusta cualquiera que trabaje para el bien del país". Ese ambiguo "cualquiera" incitó a otra pregunta: ¿Menem o Angeloz? "Pero vosotros preguntáis demasiado, ¿eh? ¡Qué barbaridad, cómo preguntáis! Pues yo no soy nadie, no puedo responder por la vida de los demás". Alguien le recordó que alguna vez Menem quiso entrevistarla en Madrid (aquella vez ella lo dejó en la calle, sin recibirlo) y preguntó si ahora pensaba reunirse con el candidato del PJ. "Pues, no sé. Yo estoy aquí", contestó Isabel arqueando las cejas debajo de un jopo perfecto.

Le preguntaron si se siente respaldada por la actual dirigencia peronista y ella, diplomática, dijo: "Me siento querida por mi pueblo, y eso es suficiente". Unas treinta mujeres chequeaban la letra de los cantos, también genéricos. "Isabel, Isabel" y el segundo, "Isabel conducción por el pueblo y por Perón". Uno de los gerentes del Claridge observaba el panorama con un gesto entre contenido y estoico.

Al margen del contacto telefónico con el Presidente, el hecho político más sobresaliente de la jornada fue la falta de otros contactos. El consejo nacional del justicialismo emitió un comunicado distinto: "Saludamos a la señora Isabel Perón en esta visita privada que realiza al país. En su persona respetamos a quien fuera presidenta de la Nación y esposa del general Perón por lo que le deseamos una feliz estadía". En el hall del hotel los comentarios coincidían en la necesidad del peronismo de despegarse de la imagen de la señora (de ahí lo de la visita "privada") y atribuían la llegada a un apócrifo "Coti Tour", pensando en el ministro del Interior, Enrique "Coti" Nosiglia.

De todos modos no quedó claro si la señora se dedicará o no a hacer política de manera formal. "Yo me considero alejada de la política, pero no sé si la política se alejó de mí", dijo ella, enigmática, en la conferencia tumultuosa. Antes había almorzado (palmitos con salsa golf, ravioles Claridge, agua mineral y helado de limón) con el sucesor de José López Rega en el Ministerio de Bienestar Social, Aníbal Demarco y señora (Nélida, o Cuqui, para los amigos). También estuvo con sus hermanos Horacio y Araceli Martínez, con aquel grupo de mujeres (que contestaban "somos del movimiento" cuando se les preguntaba de dónde habían salido) y con Lázaro Rocca (apoderado del PJ antes de su normalización y verticalista insobornable). De todas esas charlas trascendió que la señora "piensa quedarse mucho, pero mucho más de lo que algunos imaginan". Ella lo ratificó: "Si pudiera, pues me encantaría quedarme para siempre".

Alejandro Kacero



Isabel en el balcón del entrepiso del Claridge con Cuqui Demarco.
Habló por teléfono con Alfonsín. No confirmaron fecha para el encuentro.

Ocho millones de dólares pendientes

(Por Silvia Mercado) "Yo no creo que haya ningún motivo jurídico o judicial que haya motivado la visita de la señora Isabel Perón a la Argentina, ya que todos los que hemos tenido algún contacto con ella en los últimos tiempos, sabemos cuánto extraña a su país, y cuántos deseos tenía de visitarlo" dijo ayer el doctor Gabriel Labaké, apoderado de la ex presidenta y ahora también precandidato a diputado nacional por el PJ porteño. A su vez, quien se desempeñara hasta octubre de 1982 en esas mismas funciones, el doctor Julio Arriola, anticipó a **Página/12** que "el viernes, o más tardar el lunes, me presentaré con un escrito en Tribunales pidiendo la presencia de la señora de Perón como testigo en el litigio que ella misma me inició por supuesta retención indebida de joyas", por valor de 150 mil dólares.

Labaké especificó que la única cuestión pendiente en la Justicia es de dónde saldrá el dinero para las hermanas Duarte, que iniciaron una demanda por derechos sucesorios, sobre la que ya existe fallo de la Corte Suprema, que dictaminó que las parientes de la segunda esposa de Juan Domingo Perón deben recibir 8 millones de dólares.

—*¿Las causas penales están concluidas?*

—Efectivamente. A partir de la ley 23.062 de Reparación Histórica, sancionada en 1984 luego de su visita a Raúl Alfonsín, presentamos pedidos de nulidad en los cuatro juicios penales (Cruzada de la Solidaridad, Fondos Reservados, dádivas del Banco Municipal y devolución de la sede del Partido Justicialista) y los ganamos.

—*¿Y ya le entregó la señora de Perón los 8 millones de dólares a las hermanas Duarte?*

—Como la señora de Perón no tiene fondos, las hermanas Duarte embargaron las tres casas de Perón en la Argentina (San Vicente, Gaspar Campos y Madero), y también Puerta de Hierro. Ahora estamos en tren de arreglo de negociación con la otra parte, porque nosotros sostenemos que la mitad de las tres propiedades en nuestro país son propiedad de la viuda de Perón, en tanto Puerta de Hierro está a nombre de ella.

Labaké, sin embargo, no mencionó el litigio iniciado por su representante contra el doctor Arriola, cuya parte sustancial está radicada en un juzgado madrileño, donde la señora de Perón denunció que su ex abogado tiene 5.600.000 dólares que le pertenecen.

Una señora que sólo se dedica a vivir

(Por Martín Granovsky) Sólo dos ex presidentes constitucionales están con vida. Uno es Arturo Frondizi. Otra Isabel Perón. Los dos terminaron su mandato por golpe militar. Frondizi, después de cuatro años, encarcelado en la Isla Martín García. Isabel, luego de 20 meses, en la quinta de los Perón en San Vicente, desde donde trascendía, como única noticia, el permanente vaivén de su gastroenteritis. Antes de que los militares lo derrocaran Frondizi aplicó el Plan Conintes, de seguridad interior. Cuando la viuda de Perón cayó fue llorada por muy pocos: unos no lloraron por esperanza frente al orden que —creían— llegaba de la mano de los militares y otros no lo hicieron porque, aunque lamentaban la ruptura del orden constitucional, estaban impedidos de derramar una lágrima por un gobierno que había creado las bandas de la Triple A.

Sólo un pequeño grupo de argentinos reivindica hoy a Frondizi. Convencidos de que un ex presidente que repite disparates sobre la Tercera Guerra Mundial es un estadista, cenarán con él mañana en la Sociedad Rural para celebrar sus 80 años.

¿Cuántos argentinos reivindican a Isabel Perón? Quizá también pocos, pero es fácil advertir cierta benevolencia y un toque de vergüenza ajena frente a esta mujer que cualquier desinformado o adolescente podría confundir con una cupletista de Zaragoza. Sus definiciones actuales son pobres. "Todos tenemos en nosotros algo de la verdad, pero la verdad absoluta es sólo patrimonio de Dios, que creó también a la mujer", dijo hace un año. "Me dedico a vivir", respondió el 25 de mayo último. "La vida política es muy complicada", reconoció con atraso el mismo día. "Ante todo soy argentina", dijo cuando el presidente Alfonsín la vio en Madrid. Son las mismas definiciones de cuando era presidenta, pero entonces las muertes de cada día lograban que la pobreza intelectual fuera un defecto menor.

A siete meses de las elecciones de 1989, los círculos políticos se preguntaban ayer si la presencia de Isabel quitará votos a Menem. Es obvio que no le sumará votantes, pero parece menos claro que se los saque. Por un lado, aquel gobierno terrible fue seguido de otro que transformó el crimen desordenado en crimen científico. Y por otro lado, paradójicamente, el mismo Presidente cuyo partido podría aprovechar el estereotipo *Menem es igual a Isabel* consigue, con su buen trato, que la señora pueda presentarse en sociedad.

Opinión

Por José Antonio Díaz

Como peludo de regalo

Carlos Menem dedicó el día de ayer a posar para sus fotógrafos publicitarios. En lo mejor de la sesión, un hombre de su entorno interrumpió y le informó —un poquito consternado— que la ex presidenta María Estela Martínez de Perón había arribado imprevistamente al país.

"Como peludo de regalo", dijo alguien inmediatamente. Y el riojano reaccionó ante la ansiedad circundante con un simple: *"Ella sabe dónde trabajo"*. El gesto fue algo así como admitir: "Nosotros no la trajimos". Claro, fue la primera actitud espontánea del candidato. Porque otros peronistas sufrían el dilema inverso: *"¿No será peor si no la llamamos y saludamos? Al fin y al cabo fue la última presidenta del PJ"*. Era el interrogatorio preferido de Antonio Cafiero, por ejemplo: él vendría a ser el sucesor de Isabel en la titularidad partidaria. Por eso el PJ le dio la bienvenida formal, aunque no la quiera ver.

Los peronistas de la más variada prosapia verticalista y nostálgica se resistían —hasta ayer al menos— a analizar el arribo de la ex presidenta como un dato favorable a la competencia electoral del '89. Ni el isabelino venido a menemista, Juan Labaké, quiso hacerse cargo del aterrizaje. La mayoría le tiró la pelota al oficialismo acusándolo de perversidad en la sobrenatural faena de reavivar fantasmas del pasado. Otros, más simpáticos, juzgaron la visita como el fruto del intercambio turístico con españoles, una aparente nueva debilidad radical. Pero hubo quienes exageraron el propio maleficio de la viuda de Perón: "Vino a dar el abrazo del oso". Otros se escudaron en la magia, que parece haber invadido la política nacional, y especularon: *"Vino por trámites judiciales, porque todavía queda pendiente la sucesión y la jubilación (¿4 millones de dólares?), pero aunque no haga ni diga nada su sola presencia convoca a los demonios"*.

Frivolidad, perversión, dinero o maniobras, lo cierto es que la abrupta zambullida de Isabel en la Argentina preelectoral, sirvió en poco más de quince horas para fomentar sentimientos disímiles en el peronismo, con más o menos cola de paja y mayor o menor cuota de vergüenza. Suficiente como para contrastarlo con un radicalismo que no ha sido aún capaz, pese a su cuestionable gestión, de generar un personaje tan pintoresco como la ex presidenta.

Si fue Raúl Alfonsín o Enrique Nosiglia el padre de la criatura —ahora españolizada— no se sabe. Habría que ver si sirve como estratagema electoral: el dictador Augusto Pinochet —salvando las distancias— le abrió las puertas de Chile a Hortensia Bussi de Allende con la idea de que su regreso evocaría un supuesto pasado de terror y violencia y el pueblo le votó en contra. ¿El peronismo será tan frágil como para derrumbarse por esta inquietante visita? En todo caso, es oportuna si sirve para probarlo.



Charlando en el colectivo

Angeloz y sus estrategas se exprimen las meninges para aumentar sus prosélitos y arañar algún punto en las encuestas. Para ello usan todos los recursos de la dialéctica. Sin embargo, no hacen algo elemental que, seguramente, les proporcionaría un inmediato rédito político.

A saber:

Primero: Angeloz solicita al Gobierno que en 48 horas envíe al Parlamento un proyecto derogando las jubilaciones de privilegio. De inmediato, la bancada oficialista se compromete a tratar sobre tablas y apoyar el proyecto.

Segundo: Angeloz solicita al Gobierno que en treinta días devuelva a los usuarios todas las sumas adeudadas en concepto de sobrefacturación por servicios públicos. De inmediato, el Gobierno instrumenta la medida y se compromete públicamente a no reiterar esa práctica.

La idea resumida en estas líneas le fue sugerida al columnista por la conversación, escuchada en un colectivo, entre dos anónimos ciudadanos. El columnista propuso la aplicación de ambas medidas a un político radical amigo —uno de los escasísimos políticos amigos que aún conserva—. Recibió una sonrisa de conmiseración, motivada por la incorregible ingenuidad del columnista y una didáctica explicación sobre algunas reglas básicas de la práctica política. He aquí una síntesis.

Jamás se debe admitir un error. Como es sabido, hay en las masas una oscura propensión, alentada por demagogos y periodistas irresponsables, a criticar a la clase política. Esa prédica disolvente socava los cimientos del edificio democrático y alienta intereses inconfesables por lo que cualquier síntoma de debilidad que asuman los políticos ante ella favorece a los enemigos de la democracia.

Jamás el ciudadano común debe ser preferido al funcionario de un gobierno democrático o al político que es, como se sabe, el principal agente de la democracia. La reivindicación del hombre de la calle despide un tufillo cualunquista y es sospechosa de desviación populista y, por ende, de su corolario lógico, el nefando vicio corporativo. A propósito, no debe darse fe a quienes sostienen que la defensa cerrada y apriorística de la clase política es *también* un vicio corporativo.

Jamás se debe hacer lo que preconiza Bernardo Neustadt. Como resulta obvio, el conocido propagandista profesional de la libre empresa y su alter ego (algunos dicen que es su tía) Doña Rosa son encubiertos agentes golpistas (a pesar de que durante cuatro años el gobierno democrático les concedió privilegiado espacio en la TV estatal). Por ello, resulta altamente inconveniente tomar medidas que el susodicho aliente.

La UIA tallará en la polémica PE-provincias

La entidad patronal pidió informes sobre coparticipación porque detectó mayor presión tributaria en las provincias.


Alejandro Kacero

Mario Brodersohn, uno de los "malos" de la película.
Ni un peso más para las provincias, dijo a los industriales.

La polémica desatada entre el gobierno nacional y las provincias en torno a la coparticipación federal contará en los próximos días con un protagonista adicional, ya que la Unión Industrial Argentina solicitó a los gobiernos provinciales que le remitan información sobre sus reclamos, especialmente los referidos a la distribución de los recursos del Fondo de Combustibles. La decisión de la entidad fabril está motivada en que los empresarios advirtieron que jurisdicciones como Córdoba están aumentando la presión impositiva sobre el sector privado para paliar sus desequilibrios financieros.

"La solución a los problemas de las provincias no va a llegar a través de una mayor presión tributaria, sino del análisis cuidadoso de la legislación vigente", destacó ayer el presidente de la UIA, Eduardo de la Fuente. El dirigente fabril ratificó también que el secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, le aseguró que "no se van a distraer fondos para paliar las crisis provinciales". Las palabras textuales del funcionario habrían sido: "No vamos a dar ni un centavo más de lo que establece la ley".

De esta forma, la UIA se suma a la discusión sobre la coparticipación federal cuidando que la remisión de fondos a las provincias no afecte los cálculos del equipo económico para contener el déficit fiscal y las metas de reducción de gasto para el presente año. Los datos oficiales sobre estas cuestiones están siendo analizados ahora por la Comisión de Economía de la UIA, que en 15 días más reclamará otra entrevista a las autoridades del Palacio de Hacienda.

En tanto, la discusión sobre la política de precios transcurrió ayer por canales menos tranquilos. La reunión del Comité de Seguimiento que sesionó en la Secretaría de Comercio Interior, se interrumpió abruptamente y sin explicación alguna, luego que funcionarios y empresarios no lograron ponerse de acuerdo en torno a la pauta que regirá el mes que viene.

Los representantes de la UIA y la Cámara Argentina de Comercio aspiran a una autorización del 4 por ciento para los precios de noviembre, que están dispuestos a negociar no más allá de un 3,5 por ciento. A partir de febrero del año próximo —mes en que concluye el acuerdo de mediano plazo cerrado entre las partes— pretenden la libertad de precios, según lo admitió ayer el propio De la Fuente.

Las autoridades económicas, en cambio, prefieren respetar a rajatabla el mecanismo de "precios administrados", ya que consideran que otorgar una pauta uniforme significa fijar un piso inflacionario para noviembre. Además, saben que en algunos casos, las estructuras de costos de algunos industriales no justificarán aumentos por encima del 4 por ciento.

ELECCION SINDICAL

Un duelo clásico en Comercio

Los empleados de comercio de la Capital Federal concurrirán hoy a las urnas para decidir con su voto si el peronista ortodoxo Armando Cavalieri, del Grupo de los 15, continúa o no otros cuatro años al frente del gremio. El "Gitano" Cavalieri competirá con los candidatos de la lista Verde Violeta, encabezada por el renovador Oscar Nieva, convertido en líder de una agrupación que logró reunir a dos corrientes del sindicato conformadas, por un lado, por peronistas e intransigentes (ex lista Verde) y por el otro, por el Frente Amplio de Liberación (FRAL), el Partido Obrero y el Movimiento al Socialismo (ex Violeta).

El padrón compuesto por 86.000 afiliados —dato del oficialismo que domina la junta electoral y que es cuestionado "por excesivo" por la oposición—, pero se presume que de esa cifra, sólo emitirán efectivamente su voto unos 15 o 16 mil trabajadores del sector. En su campaña electoral, la lista de Cavalieri —compuesta también por una minoría radical— se jactó de haber logrado "los mejores convenios" salariales, especialmente un aumento "del 52 por ciento" para el bimestre agosto-setiembre. Sus seguidores dicen del "Gitano" que es "un gran negociador" y desechan "la confrontación" como método para alcanzar las reivindicaciones.

La democracia sindical para que haya delegados en todas las empresas (afirman que de 800 delegados en 1973/76 se descendió en la actualidad a sólo 200), la lucha por un "salario acorde con la canasta familiar" y una obra social "al servicio de los trabajadores y sin aranceles" son, en cambio, los ejes de la campaña que realizó la Verde Violeta. En la elección realizada en octubre de 1986, sobre un padrón de 60.000 afiliados de los cuales sufragaron solamente unos 13.000, la Verde reunió 4200 votos y la Violeta 2500. Los 6700 sufragios reunidos en conjunto le hubieran permitido triunfar por 1000 sobre la lista Azul de Cavalieri.

El oficialismo confía hoy en que la unidad lograda por la Verde Violeta resta en vez de sumar. Una de las figuras históricas de la Verde, Inés Dighiam, quien estuvo al frente del gremio en 1973, apoya a la lista opositora, pero declinó su candidatura. La gente de Cavalieri sostuvo que los padrones "están a la vista", en respuesta a la denuncia de la oposición en el sentido de que está "inflado" el número de afiliados y que "no hubo depuración por parte de la junta electoral".

La votación se realizará entre las 8 y las 21 horas en la sede gremial ubicada en Rivadavia 1445. La Verde Violeta pidió tres días de elección y que las urnas fueran ubicadas en los lugares de trabajo. El oficialismo respondió negativamente y sostuvo que en 1986 "hubo tres días y se quejaron por eso". Entre denuncias y acusaciones, Cavalieri espera un resultado muy importante para su futuro político gremial.

Los obispos y las palabras

(Por Washington Uranga) **"Toda verdad compromete al hombre" y, por lo tanto, "un hombre no tiene derecho a formular una verdad si no se compromete a vivir según ella", afirmó monseñor Estanislao Karlic, vicepresidente segundo de la Conferencia Episcopal al referirse a las exigencias que, desde el punto de vista cristiano, deben tenerse en cuenta frente al próximo proceso electoral.**

El obispo, titular del Arzobispado de Paraná, actuó como vocero de la asamblea episcopal en el segundo día de deliberaciones de los jerarcas de la Iglesia, reunidos en San Miguel.

Karlic precisó que los obispos dedicaron gran parte de su tiempo a un intercambio de informaciones y opiniones sobre la situación nacional, tras lo cual concluyeron en la existencia de "una profunda crisis moral que afecta a todo el mundo y que nos toca también a nosotros en la Argentina".

"Si hablamos de la dignidad de la persona tenemos el deber de comportarnos conforme a ella —dijo Karlic— y si ahora estamos en el momento de preparación a las elecciones es necesario que aquello que se dice comprometa a quienes lo dicen."

Lo adelantado por el vicepresidente de la Conferencia Episcopal podría ser uno de los ejes de una declaración que, respecto del tema electoral, den a conocer los obispos al término de la semana.

Hablando en nombre de sus colegas, monseñor Karlic sostuvo que es preciso que "toda la Nación se comprometa en este momento tan importante y asuma otra vez en sus manos la historia de la Nación y sea verdaderamente protagonista como lo ha sido tantas veces".

Confirmando que el caso de monseñor Enrique Angelelli, asesinado en La Rioja en 1976 está incluido en la agenda episcopal, el obispo Karlic precisó, accediendo a un pedido del cardenal Raúl Primatesta, que "el tema ha sido considerado en otras asambleas". El obispo emérito de Posadas, Jorge Kemerer, subrayó al respecto que el caso de Angelelli "siempre ha estado presente" entre los obispos.

SE PROFUNDIZA EL CONFLICTO

Otro día de trenes parados

Mientras la Unión Ferroviaria rechazaba otra intimación oficial, La Fraternidad anunció sus paros de la semana próxima. Hoy nuevamente habrá caos en los servicios. Se especula con una "decisión política".

El plan de lucha combinado entre la Unión Ferroviaria y la Asociación de Señaleros paralizó ayer totalmente cuatro ramales de los ferrocarriles y afectó parcialmente a los otros dos, panorama que se repetirá hoy en casi todas las líneas al rechazar esos dos gremios las intimaciones efectuadas por el Ministerio de Trabajo para que levanten las medidas de protesta que aplican en reclamo de aumentos salariales. En tanto, voceros de Ferrocarriles Argentinos no descartaban anoche que "desde las más altas esferas del Gobierno" se determine en las próximas horas "poner fin a los paros".

La virtual paralización de todo el sistema ferroviario del país se concretaría al sumarse a las medidas los conductores de trenes, agremiados en La Fraternidad, sindicato que anunció un quite de colaboración desde las 12 del martes próximo hasta la misma hora del viernes 4 de noviembre, con lo que el servicio de trenes completaría dos semanas consecutivas de inactividad.

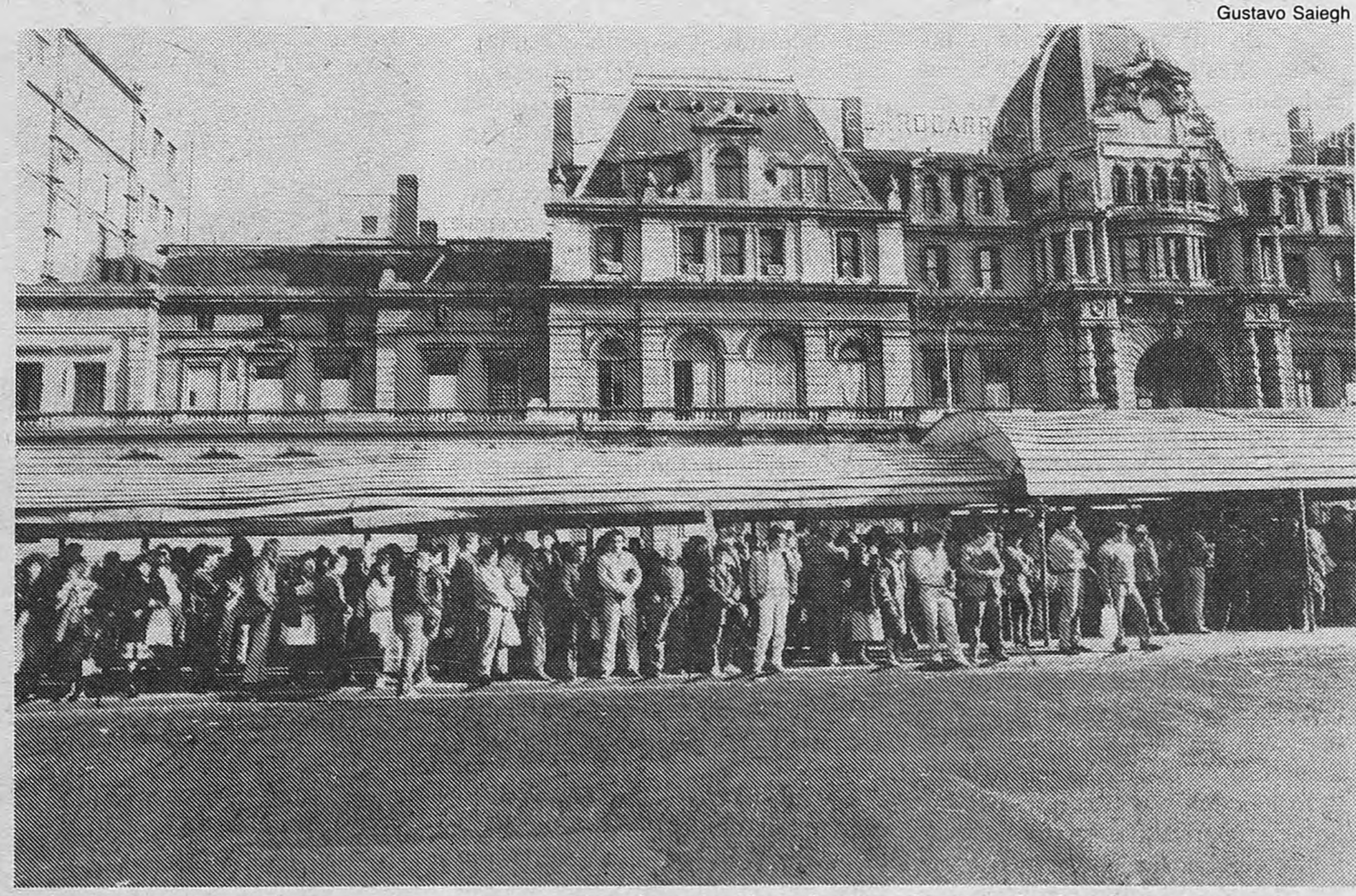
Larguísimas colas frente a las paradas de los colectivos que cumplen sus servicios entre las terminales de trenes y el Gran Buenos Aires y la airada protesta de los pasajeros enmarcaron los reclamos de los trabajadores ferroviarios, quienes rechazaron masivamente la pauta salarial del 4 por ciento dispuesta por el Gobierno, en demanda de una mejora de aproximadamente el 40 por ciento para el último trimestre del año.

Tanto voceros gremiales como de la empresa estatal confirmaron que a principios de la semana pasada Ferrocarriles Argentinos había ofrecido un 15 por ciento de aumento para cada uno de los últimos tres meses del año, propuesta que el viernes último la empresa cambió por el 4 por ciento. José Pedraza, secretario administrativo de la Unión Ferroviaria, creyó ver en ese cambio "la mano del DEP (Directorio de Empresas Públicas), que siguiendo las indicaciones del Ministerio de Economía frenó el aumento y respetó la pauta del Plan Primavera". Para los directivos empresarios "algo de eso hubo" y aclararon que el aumento ofrecido inicialmente "comprometía un aumento de la producción por parte de los trabajadores".

Desde los primeros minutos de ayer, el quite de colaboración aplicado por la Unión Ferroviaria (que agrupa a los guardas, boleteros, personal de limpieza, mecánicos y de los talleres) llevó a la paralización paulatina de los ramales Roca, Urquiza, San Martín y Belgrano, mientras que el Mitre funcionó esporádicamente y el Sarmiento lo hizo casi normalmente —con inconvenientes menores—, para declinar hacia la noche.

Para hoy, además del quite de colaboración y trabajo a reglamento que aplicará la Unión Ferroviaria (se trata de una medida por tiempo indeterminado), los señaleros pararán desde las 6 hasta las 10, de 15 a 19 y de 22 a las 2 de la mañana en los ramales Sarmiento y Roca. El trabajo a reglamento fue explicado por Raúl Ravitti, secretario adjunto de la UF, quien dijo a **Página/12** que "si el tren está sucio, si la playa está sucia, si hay vidrios rotos en los vagones, no trabajamos, porque así lo determina la normativa de la empresa que, en circunstancias ordinarias, se supera con la buena voluntad de los trabajadores".

Gustavo Saiegh



La imagen del paro: largas colas en las paradas de colectivos frente a las terminales de trenes.
Ferroviarios y usuarios esperan una decisión política para terminar con el conflicto.

Huelgas, el fixture para hoy

Con la paralización de los tribunales porteños y juzgados federales de todo el país; sin correos ni carteros para enviar o recibir cartas y telegramas y sin hospitales en Buenos Aires, continúa hoy el fixture de huelgas en el sector público cuyo plato fuerte es el conflicto en los ferrocarriles.

El siguiente es el panorama de medidas de fuerza previstas para la fecha en demanda de mejoras salariales y otros beneficios suprimidos por el plan de ajuste gubernamental.

• *Telepostales:* las comunicaciones nacionales e internacionales por telegrama y carta se suspenden por 24 horas, en el marco del plan de lucha dispuesto por los gremios del sector. El 10 de noviembre debe culminar con un paro por tiempo indeterminado si antes la empresa ENCOTel no abona su deuda por liquidaciones mal realizadas. Miles de piezas postales se están acumulando en los correos. Mañana los trabajadores suspenderán las labores de preparación de los comicios nacionales. Hoy habrá movilizaciones hacia los ministerios de Economía, Trabajo y Obras y Servicios Públicos.

• *Justicia:* la medida por 24 horas, que afecta a tribunales porteños y federales de todo el país fue convocada por la Unión de Empleados de la Justicia Nacional (UEJN) en reclamo de mejoras salariales y repudio por el veto del presidente Alfonsín a la Ley 23.635, que daba el 82 por ciento a los jubilados del sector. La organización destacó que el propio jefe de Estado había asegurado que, a partir del 1º de enero próximo, todos los jubilados del Estado iban a cobrar ese porcentaje, pero que ello fue dejado de lado para judiciales, DGI, Aduana y Vialidad, "mientras el ministro Juan Sourrouille —recordó UEJN— está jubilado a los 43 años con 15 mil australes".

• *Hospitales:* la Comisión Interhospitalaria Provincial y la Federación Médica bonaerense convocaron a los profesionales de 130 hospitales provinciales a parar por aumentos de 1000 australes para los médicos de 24 horas (cobran 2700), pago a concurrentes y presupuesto hospitalario.

• *Portuarios:* los 4500 afiliados al Sindicato Unico de Trabajadores de la Administración de Puertos (SUTAP), que ayer cumplieron un paro de 4 horas, preveían hoy uno por 24 en demanda de acuerdos salariales no cumplidos; la empresa había concedido, antes de acogerse al 4 por ciento oficial, un 23 por ciento para setiembre, y un 10 por ciento para octubre, noviembre y diciembre. Anoche quedó sin efecto por conciliación obligatoria.

• *Docentes*: hoy se realiza el tercero y último día de paro de los docentes bonaerenses nucleados en la Federación Domingo Sarmiento pidiendo 3000 australes de básico, mientras en CTERA los secretarios nacionales analizarán la ejecución de un plan de lucha.

Con el salario no se juega

La jueza de Trabajo Beatriz Marino declaró inconstitucional la ley de la dictadura militar 21.476 y ordenó a Ferrocarriles Argentinos el pago de 4346,29 australes, actualizados según la desvalorización monetaria y con un interés del 15% anual, a Nicéforo Blanco, empleado con 30 años de antigüedad, cuyo patrocinio ejerció el abogado Martín Alvarez Pereyra. Es la primera demanda admitida contra aquella ley de diciembre de 1976 que derogó cláusulas del convenio colectivo.

Privatización de Río Tercero

El Ministerio de Obras y Servicios Públicos constituyó ayer la Comisión Evaluadora para privatizar la Petroquímica Rio Tercero. Para esa tarea se nombró al secretario de coordinación del MOSP, Alfredo Garófano. Previamente, el ministro Rodolfo Terragno y su colega de Defensa, Horacio Jaunarena, aprobaron el pliego de bases y condiciones para la licitación del paquete accionario que el Estado posee en la petroquímica. Las acciones pertenecen a Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) y a la Dirección General de Fabricaciones Militares. Las acciones se pondrán en venta a un precio base de 450 millones de australes.

El desembolso puede esperar

El desembolso de un préstamo puente de 500 millones de dólares ofrecido a la Argentina por varios países industrializados fue demorado ayer, cuando el directorio del Banco Mundial decidió posponer la discusión de cuatro préstamos a este país, por un total de 1250 millones de dólares. La postergación hasta mañana fue pedida por uno de los miembros del Banco Mundial y respaldada por varios otros, quienes dijeron necesitar más tiempo para estudiar la documentación y pedir instrucciones a sus gobiernos. Este paquete, que incluye dos giros de ajuste sectorial de desembolso rápido por un total de 700 millones de dólares, había sido aprobado a nivel técnico y anunciado por el titular del banco, Barber Conable, a fines de setiembre, durante la asamblea anual de esa entidad y el Fondo Monetario Internacional, en Berlín.



Cap. (RE) E.F. Urien *

Los socios del silencio

La XVII Conferencia de Ejércitos Americanos realizada casi un año atrás en Mar del Plata —sobre la que **Página/12** dio a conocer sus documentos— volvió a confirmar el concepto de "guerra ideológica", en el justo momento en que los dos grandes bloques mundiales se dan la mano, dejando al desnudo que son los intereses nacionales los que rigen en las relaciones entre las potencias.

La anacrónica "guerra ideológica" fue la base de la doctrina de formación militar de nuestras Fuerzas Armadas, cuya aplicación más dramática se realizó durante el Proceso militar.

La reedición de este concepto fija como enemigo al M.C.I. (Movimiento Comunista Internacional) y un campo de batalla: la mente del hombre. Como la mente no se puede conquistar ni cambiar por la fuerza, no queda —según sus ideólogos— otra solución que la destrucción física, la tortura, la desaparición y muerte como "técnica de combate".

La paradoja llega a su máxima expresión cuando, sin la formación ni el conocimiento necesario de nuestra historia y de la realidad presente de nuestro país, la mayoría de los militares argentinos son instruidos para ser "depositarios" de una única verdad, la propia, lo que los lleva a eludir el diálogo constructivo en el seno de la sociedad.

En plena construcción democrática —la cual implica el destierro del totalitarismo— nuestro Ejército ratificó con su firma y su presencia la Doctrina de Seguridad Nacional. Sentándose a la misma mesa de Carl Vuono se puso a delinear las nuevas estrategias para combatir al "enemigo" (el Movimiento Comunista Internacional), emparentándolo con la Teología de la Liberación, el narcotráfico y los medios de comunicación social. Alfonsín abrió estas deliberaciones y las avaló con su presencia, el jefe de Estado Mayor, Dante Caridi, aportó al desarrollo de esta conferencia y nuestro ministro de Defensa, Horacio Jaunarena, lo clausuró.

Nosotros, los argentinos, seguimos esperando que en este estado de derecho que hemos sabido conseguir, se inicie de una vez por todas y para siempre el camino de la dignidad nacional.

Un grupo de parlamentarios ha elevado un pedido de informes sobre la trascendencia de los documentos elaborados por la XVII CEA, los diputados de la Nación son nuestros representantes, ya que el pueblo gobierna a través de ellos. El gobierno nacional se debe a los altos intereses de la Nación y el Ejército Argentino está para servir y defenderlos.

He aquí los hechos; hasta hoy: sólo socios del silencio.

* *El Capitán (RE) Ernesto Facundo Urien es miembro de la Unidad Argentina Latinoamericana (UALA)*

Rescate en dos entregas para la liberación de Clutterbuck

Los investigadores policiales estiman que el rescate por el empresario Rodolfo Clutterbuck no ha sido pagado en su totalidad, lo cual explicaría la demora de sus secuestradores para ponerlo en libertad. La familia no hizo la denuncia.

Con una menor guardia periodística en la calle Melián y una reducida visita de familiares y amigos —la mayoría de los cuales sólo pasaron mensajes por debajo de la puerta—, transcurrió ayer otro día más desde que fue secuestrado el empresario Rodolfo Clutterbuck, sin que se registrara ningún signo que aliente la pronta liberación del vicepresidente de Alpargatas. Algunas versiones insistían en que el rescate no habría sido abonado en su totalidad y que, para eludir el riguroso cerco policial, las tratativas con los delincuentes se estarían llevando adelante alternativamente por familiares directos y amigos del empresario.

La posibilidad de que el rescate —unos 600 mil dólares, según las primeras versiones— no haya sido pagado en su totalidad cobró fuerza en la medida en que pasan los días y no se tienen noticias de Clutterbuck. "En caso de que hubieran pagado todo lo exigido y el empresario no hubiese aparecido entre las 24 y 48 horas posteriores, como ha venido ocurriendo en hechos similares, los familiares se hubieran puesto mucho más nerviosos y habrían dado intervención a la policía temiendo por la vida de la víctima", confió uno de los responsables de la investigación.

Esta impresión fue compartida por el juez Juan Carlos Cardinalli, quien hasta el momento sigue sin contar con el apoyo de la familia Clutterbuck en la investigación que lleva adelante. Las pericias realizadas en el automóvil del empresario —en el que se desplazaba hacia el Golf Club San Andrés, el domingo en que fue secuestrado— no dieron resultado positivo: las huellas encontradas corresponderían al propio empresario y a los familiares.

En la casa de la calle Melián 1955, en el barrio de Belgrano, el número de periodistas apostados a la espera de novedades disminuyó ayer de la misma forma en que bajó la intensidad de visitas de familiares y amigos de los Clutterbuck. No obstante, se cree que ayer a las 4.50 la familia recibió una nueva llamada de los secuestradores, versión que, por supuesto, no pudo ser confirmada ya que los familiares del vicepresidente de Alpargatas mantienen un total hermetismo sobre la marcha de las tratativas con los delincuentes.

Por su parte, el secretario del Interior, Ricardo Gil Lavedra, reconoció que el Gobierno sigue con preocupación las alternativas del secuestro de Clutterbuck. "Estamos siguiendo el tema, no tenemos ninguna novedad, prefiero no hacer comentarios", agregó Gil Lavedra, quien, al responder a anteriores declaraciones del candidato presidencial peronista, Carlos Menem, aseveró que el tema de la seguridad de las personas no le compete exclusivamente al gobierno nacional sino que es compartido con las provincias, al tiempo que resaltó que últimamente han disminuido los delitos.

Al igual que en la cartera del Interior, en la jefatura de la Policía Federal no se brindaron mayores datos sobre el curso de la investigación. El jefe de la Policía, comisario Juan Pirker, no ocultó su preocupación sobre el tema, pero interrogado por los periodistas sobre las últimas novedades en el caso respondió severo, "ya se van a enterar".

Jorge Sáenz



La casa de dos plantas en la calle Melián, pleno barrio de Belgrano.
Ayer comenzó a disminuir la guardia periodística frente a la casa.

Opinión

Por Gustavo Druetta

Malvinas: los generales que ganaron el juicio

Entre los hombres de armas ha causado una grata e inesperada sorpresa la mesura, prudencia y hasta "una suerte de cortesía" la forma en que el fiscal Luis Moreno Ocampo ha actuado en el juicio por la guerra de Malvinas. La epidermis castrense, muy sensibilizada contra quien se considera el *factótum* de la acusación en el juicio a las ex juntas militares, reaccionaba con virulencia ante la sola mención de su nombre.

Pero el reconocimiento del fiscal sobre la "legitimidad" que se atribuye a la decisión del 2 de abril de 1982 en la historiografía compartida por muchos civiles y militares, como lo que algunos ex combatientes calificaron de "afiatado conocimiento del tema" y de "precisión en los interrogatorios", han aventado preconceptos sobre Moreno Ocampo.

En círculos militares legalistas hay una coincidencia: el enjuiciamiento civil de las responsabilidades guerreras malvinenses, obró como un "revulsivo" que hizo aflorar viejas heridas dejadas por el trauma de la derrota ante la Task Force, apenas aletargadas durante los seis largos años transcurridos desde el 14 de junio de 1982.

Todos saben que la conducción de las operaciones por parte de los generales destacados en Malvinas, dista mucho de ser un modelo para futuros manuales de táctica. Que el peso de la lucha contra el enemigo inglés y, lo más trágico, contra la improvisación del alto mando argentino, haya sido soportado por algunos jefes de unidad, y muchos oficiales subalternos, suboficiales y soldados, no alcanzó. Como dice un antiguo refrán estratégico "a las batallas las ganan o pierden los generales". Obviamente, con la sangre del pueblo uniformado.

Ejemplo típico de los conductores de desastres es el del "irrecuperable" general Omar Parada. Sobre él señalan que "curiosamente conducía a su gente destacada en la isla Gran Malvinas desde un confortable *cottage* en Puerto Argentino (estrecho de San Carlos y 100 Km de turba de por medio)".

¿Y los generales "continentales"? preguntan los hombres de verde. Para más datos enumeran sus hazañas. ¿Qué decir del general Cristino Nicolaides, comandante del I Cuerpo de Ejército, dos de cuyas brigadas marcharon a Malvinas? ¿Qué pena le cabría el general José Vaquero, jefe del Estado Mayor General del Ejército inexorablemente ligado al desastre? ¿Cómo explicar que ni un solo día de arresto mancilla la impecable foja de servicios del general Alfredo Núñez, responsable de las carencias logísticas en el teatro de operaciones?

Mas la inoperancia guerrera no es el único baldón imputado a la lista de execrados. Como el caso del general Espósito, ocupado en pagar tres veces más caras cada una de las viviendas industrializadas, compradas en fraudulenta operación inmobiliaria. Negociado que despertara la escondida vocación piromaníaca de Nicolaides para no dejar pruebas.

Pocos se salvan en el recuerdo de quienes no pueden, por los reglamentos militares, expresar públicamente sus agravios, a riesgo de ser punidos por la superioridad y perder sus carreras. Por ello reflexionan en privado ¿ha explicado el ex jefe I Personal del EMGE, general Podestá, por qué mandó cadetes, aspirantes y soldados mal instruidos a pelear en Malvinas, mientras otros hombres más aptos eran retenidos absurdamente en la reserva? O si la justicia militar y civil ha indagado sobre la criminal falta de previsiones del ex jefe de Operaciones del EMGE, general Meli. Al general Sotera estos oficiales democráticos le reservan su mejor diatriba. Desprecian a este "jefe de la inteligencia vernácula, cuyos mejores esfuerzos se orientaban— comentan— a descalificar ciudadanos por su militancia política, pero a la hora de la verdad ni siquiera sabía el alcance de las armas inglesas, lo cual se hubiera resuelto por el simple expediente de comprar el anuario Janes". Y como para no dejar títere con cabeza, se preguntan si el general Juan C. Trimarco recuerda con algún pesar que la III Brigada dependiente de su Cuerpo, se rindió en Malvinas con el más alto número de muertos.

Para los *hombres de Malvinas* el largo brazo de la justicia se quedaría corto si el castigo a los que fueron sentados en el banquillo, no llegase también a los generales continentales. Aquellos que, en vísperas de la derrota, "abjuraban —cocktail de por medio— ante Vernon Walters el *big stick* del Departamento de Estado, de todo lo actuado en un innoble sálvese quien pueda".

Todavía agraviados por los relevos y pases al regreso de la guerra, mientras los generales de brigada se ascendían a generales de división; los ex malvineros abrigaban una ilusión. La de que la doctrina del "delito mediato" aplicada por Moreno Ocampo a los ex comandantes se hubiera usado en el juicio de Malvinas para alterar la "increíble tranquilidad de gallinas distraídas" de aquellos generales de pacotilla.

INSTITUTOS MILITARES

La Corte no tiene plazos

El general retirado Santiago Omar Riveros no será juzgado por homicidios y tormentos hasta que la Corte no decida si le corresponde la obediencia debida.

(*Por Horacio Verbitsky*) El recurso ordinario del general de división (R) Santiago Omar Riveros, quien solicitó la aplicación de la ley de obediencia debida, ingresó ayer a la Corte Suprema de Justicia. Debido a su tramitación, fue suspendida la declaración indagatoria que el ex comandante de Institutos Militares debía prestar también ayer ante la Cámara Federal de San Martín.

El defensor de Riveros Sergio Andrés Marutian, designado por el Estado Mayor del Ejército como coordinador en las causas por violaciones a los Derechos Humanos, había solicitado el beneficio de la obediencia debida a la Cámara Federal, que lo desestimó por unanimidad de sus integrantes Jorge Barral, Marta Herrera y Hugo Fossati. Marutian presentó el recurso ordinario previsto en el artículo 5° de la ley, y la Cámara le dio curso inmediatamente, de modo que ni un día de demora en la citación a indagatoria pudiera reprochársele.

La Corte Suprema no tiene plazos para pronunciarse, y ni siquiera está obligada a correr vista a la Procuración General. Hasta 1985 el Reglamento para la justicia nacional lo establecía taxativamente pero ese año la Corte lo reformuló, de modo que en vez de decir "deberá" dice "podrá" dar vista a la Procuración. De todos modos, en casos de la gravedad institucional de éste, lo habitual es que el tribunal consulte la opinión del procurador. Si la Corte le remitiera el expediente, el procurador Andrés D'Alessio estaría en condiciones de emitir dictamen en 24 horas.

La causa contra Riveros, que incluye unos diez casos de homicidios y unos veinte de tormentos, fue iniciada por la Cámara Federal de La Plata. Pero cuando fueron designados los integrantes de la de San Martín, en cuya jurisdicción está Campo de Mayo, La Plata le remitió un curioso expediente que sólo incluía las denuncias de la Conadep, la lista de oficiales que se habían desempeñado en Institutos Militares a partir de 1976 y sus autos de procesamiento. San Martín inició la instrucción, en la que declararon varios militares, hasta que la Corte reclamó el expediente luego de la ley de obediencia debida, y recién lo devolvió ocho meses después, ya con un solo procesado. Desde fines de mayo la Cámara reanudó la instrucción.

Sólo unos pocos procesados en todo el país rehusaron ampararse en la ley de obediencia debida. Entre ellos los ex comandantes de los Cuerpos de Ejército II y III, generales de división (R) Ramón Díaz Bessone y Luciano Menéndez, y el ex comandante de la Brigada de Infantería 6, general de brigada (R) José Luis Sexton. Tanto Menéndez como Díaz Bessone mantuvieron serias diferencias con la conducción del Ejército. Menéndez se alzó en armas contra el ex comandante en jefe Roberto Viola en 1979, y Díaz Bessone debió renunciar al Ministerio de Planeamiento cuando no pudo explicar satisfactoriamente los gastos para el equipamiento de sus oficinas. En cambio los generales cuyas defensas son coordinadas por el Ejército, igual que los almirantes procesados por las Cámaras Federales de Capital y Bahía Blanca, pidieron el beneficio de la obediencia debida.

Díaz Bessone sostuvo que la ley de obediencia debida era "una aberración, fruto de legisladores que desconocen la esencia de la profesión militar, y un concepto altamente destructivo para una institución sobre la que reposa la defensa común de los argentinos". Añadió que había obedecido órdenes "como corresponde, pero quien tiene el honor de haber logrado la jerarquía que alcancé no puede ser humillado comparándolo con un robot o un autómata".

NA



General de división retirado Santiago Omar Riveros.
Obediencia debida en diez homicidios y veinte aplicaciones de tormentos.

MARGARITA BELEN

Defensa del comisario Ceniquel

(*Desde Rosario*) "Mi libertad depende de la Justicia", señaló a *Página/12* el ex jefe de Policía del Chaco comisario inspector Wenceslao Ceniquel, al salir de ayer del edificio de la Cámara Federal de esta ciudad luego de negarse a declarar, amparándose en el derecho constitucional, en la causa Margarita Belén, en la que se investiga el virtual fusilamiento de 13 presos políticos chaqueños.

Ceniquel llegó acompañado de su abogado defensor, Ruiz de Galareta, quien también patrocina al teniente general retirado Cristino Nicolaides, en un desvencijado Ford Falcon celeste. El comisario retirado, de 61 años, estatura baja, robusto y de piel curtida por el sol, tenía audiencia con la Cámara rosarina a las 15.30. La presencia de Ruiz de Galareta sorprendió un poco, ya que en los tribunales locales estaba dispuesto que la defensora oficial, Laura Cosidoy, acompañara al ex jefe policial durante la indagación.

El presidente provisional de la Cámara, Jorge Bruno, explicó, formal, al oficial de policía el motivo de su presencia: "Usted comparece ante este tribunal porque se presume penalmente su responsabilidad en el homicidio calificado de 13 personas, en 1976, en la localidad chaqueña de Margarita Belén". Acto seguido Ceniquel contestó: "Me niego a declarar en mi contra".

Una vez cumplido con este trámite el comisario chaqueño abandonó el tribunal, y fue abordado por este diario. Sorprendido, tal vez porque era el único medio presente, Ceniquel señaló en un brote de constitucionalismo: "Yo me subordino a la Justicia, por eso mi libertad está en manos de ella". Por su parte, el abogado defensor repetía: "Mi cliente está libre por falta de méritos".

El comisario Ceniquel está procesado por la matanza de Margarita Belén junto a los tenientes generales retirados Leopoldo Galtieri y Cristino Nicolaides. La Policía del Chaco durante la dictadura dependía operacionalmente del área militar 23, a cargo de Nicolaides, por entonces comandante de la Brigada de Infantería VII de Corrientes, que a su vez estaba subordinada al II Cuerpo de Ejército con asiento en Rosario, cuyo titular era Galtieri. Ceniquel, al haber sido sólo jefe jerárquico, quedó excluido de los alcances de la ley de obediencia debida. Por lo menos así lo entendió la Cámara de Rosario.

Un retiro voluntario

El director del Colegio Militar de la Nación, general Oscar Salomón, elevó a consideración del jefe de Estado Mayor General del Ejército, teniente general José Dante Caridi, su pedido de pase a situación de retiro, según confirmó ayer la agencia informativa oficial Télam.

La agencia señala que la decisión del general Salomón fue confirmada por una alta fuente responsable, que indicó que el motivo de la misma fue su traslado del Colegio Militar de la Nación a la jefatura de la Brigada de Infantería XI, con asiento en Río Gallegos. Salomón ascendió al grado de general de Brigada el 31 de diciembre del año pasado y su traslado a Río Gallegos podría interpretarse como un ascenso dada la importancia de esa brigada. Sin embargo, en medios castrenses se especula con que Salomón habría preferido mantenerse al frente del Colegio Militar donde se están aplicando los nuevos planes de estudio. Otras fuentes militares no descartaban que la abrupta decisión haya tenido motivos de carácter estrictamente personal.

Liberan al novio inocente

Tras tomarle declaración indagatoria a los cincos integrantes de la banda dedicada al narcotráfico y a la venta de autos, liderada por un ex miembro del Batallón de Inteligencia 601, el juez federal de San Isidro, Alberto Daniel Piotti, mantiene con prisión preventiva a cuatro de ellos mientras que al restante, Julio Santos, lo liberó por falta de mérito ya que se encontraba en la casa allanada simplemente por ser el novio de la hija del ex agente de inteligencia Inocencio López.

Cuando se produjo el allanamiento, el viernes último, en la lujosa casa que López posee en Gaspar Campos al 1300, se secuestraron armas, proyectiles, revistas del ERP, cuatro automóviles, 13 sobres con clorhidrato de cocaína y una picana eléctrica portátil, de las que se usan para azuzar ganado. Además de López y Santos, fueron detenidos Carlos Cevallos, Gustavo Mozzacco y Roque Juárez.

En su declaración, Inocencio López —el agente 008, según lo acredita una credencial de la SIDE— reconoció que la picana, efectivamente, iba a ser utilizada para azuzar ganado, y señaló que el material bibliográfico que se encontró en su casa —ejemplares de *Estrella Roja* y folletos precarios con indicaciones para armar bombas— era simplemente "material de trabajo" que él, como agente de inteligencia, obtuvo en su momento para estudiar mejor a quienes eran sus enemigos.

GIORDANENGO

El cadávaer del hacendado cordobés Ramón Oscar Giordanengo desaparecido el 13 de octubre pasado habría sido encontrado a las 17 de ayer por un cazador, debajo de un puente carretero de la ruta cuatro que une las localidades de Santa Eufemia y Chazón. Hasta el cierre de esta edición la policía cordobesa no había identificado de manera oficial el cuerpo, que se encontraba en avanzado estado de descomposición, porque esperaba el dictamen de los peritos, pero las ropas de la víctima dejaban poco lugar para las dudas. El comisario inspector Hugo Oviedo informó que, según el médico de la familia Giordanengo existe un 80 por ciento de posibilidades de que se trate del hacendado.

Tres clientes de Modart

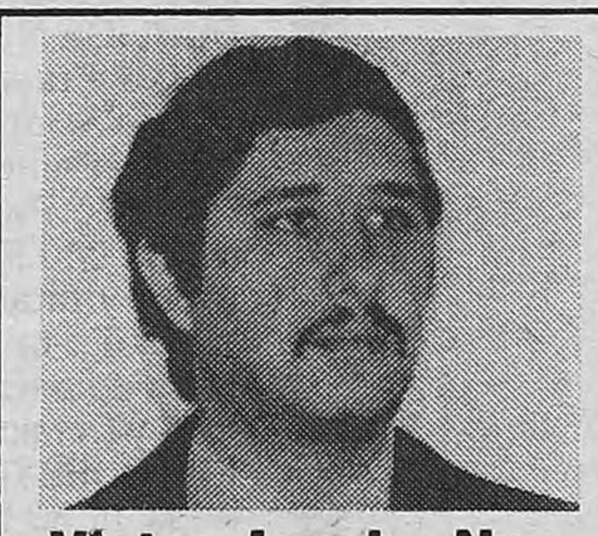
El juez federal Néstor Blondi indagó ayer a tres detenidos acusados de haber participado en los incidentes ocurridos el 9 de setiembre último en el acto de la CGT en Plaza de Mayo, a quienes levantó la incomunicación y su situación procesal.

El interrogatorio se cumplió con la presencia del secretario del juzgado, Eduardo Daffis Niklison y comprendió a Marcelo Reyes Carrizo, Gustavo Eduardo Aguirre y Enrique Darío Moreno.

Jefe policial en libertad

El jefe de policía de Santiago del Estero, comisario José Vera Santillán, fue puesto en libertad por resolución del juez de instrucción Roberto Osvaldo Encalada, quien hizo lugar al pedido de excarcelación anticipada que formuló el defensor, Emiliano Aguirre. También, fueron puestos en libertad, otros cuatro integrantes de la plana mayor, cuyas identidades no se dieron a conocer.

Vera Santillán había sido acusado, en principio, por el supuesto delito de "asociación ilícita", figura penal que no permite la excarcelación, pero fue rectificada de oficio por el juez Encalada, lo que permitió la excarcelación solicitada por el abogado defensor.



Víctor Jacobo Noe
abogado

Detenido-Desaparecido el 26/10/76

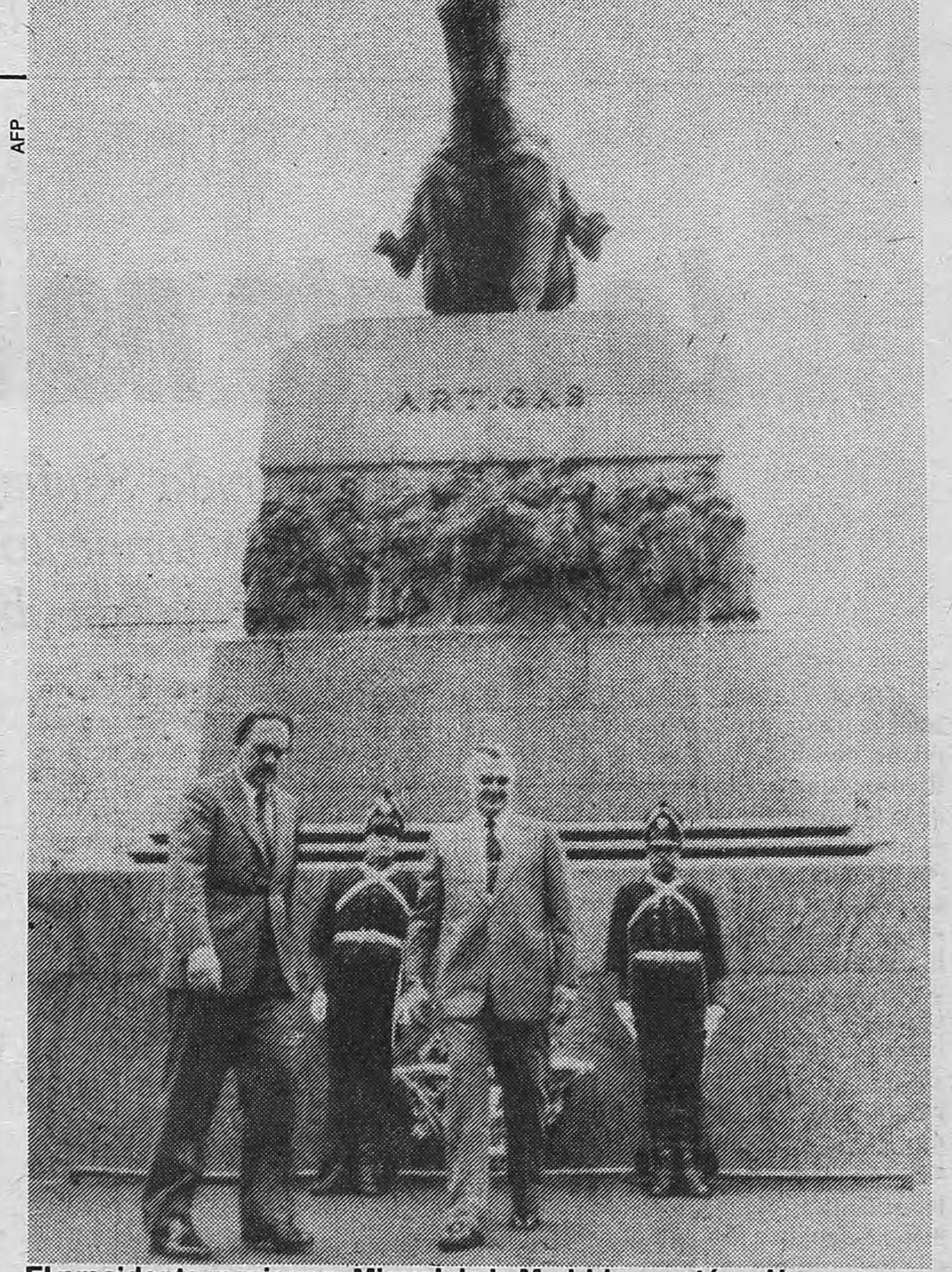
"Quien ha visto la esperanza, no la olvida. La busca en todos los cielos y en todas las gentes."
Octavio Paz

Hacemos nuestras las palabras del poeta. Recogemos tu ejemplo y seguiremos luchando por la justicia.
Tus padres y tus hermanos, Perla, Luisa, Susana y Alberto Noe.

Siete presidentes en Punta y un listado de urgencias

El presidente Raúl Alfonsín se encontrará hoy en Punta del Este con sus colegas del Grupo de los Ocho. La paz, la deuda externa y la democracia son los temas a debatir.

AFP



El presidente mexicano, Miguel de la Madrid, ya está en Uruguay.
Hoy arribarán a Punta del Este otros seis mandatarios de la región.

El presidente Raúl Alfonsín cruzará hoy a la tarde el charco y arribará a las 16.45 al balneario uruguayo Punta del Este para participar de la segunda cumbre presidencial del Grupo de los Ocho (G-8), donde el eje de los debates girará en torno a temas vinculados a la relación de los países latinoamericanos con los Estados Unidos: deuda externa, vinculaciones comerciales, el conflicto centroamericano, la seguridad regional y el narcotráfico. El G-8 se reunirá desde mañana hasta el próximo sábado en el Cantegril Country Club, y emitirá al cierre de las deliberaciones la Declaración de Maldonado (departamento uruguayo donde se encuentra la ciudad balnearia) que será de tono más enérgico que pronunciamientos anteriores, según revelaron integrantes de la delegación argentina.

El G-8 está formado por Argentina, Brasil, Colombia, México, Perú, Uruguay y Venezuela —Panamá fue suspendido por los problemas institucionales que atraviesa—. Además de la Declaración de Maldonado se elaborará un texto sobre "Lineamientos para acción común para el desarrollo" que contendrá duros conceptos sobre la situación de América Central, pues hará hincapié en que no hubo avances en la búsqueda de "una solución justa y pacífica para lograr la paz en la región".

El tema de la deuda externa ocupará un puesto central en las charlas presidenciales, que encomendarán a sus ministros de Economía a que encaren conversaciones con sus colegas de los países desarrollados para discutir soluciones a la crisis del endeudamiento. Con ese fin, los ministros celebrarán una reunión en marzo próximo en Río de Janeiro.

La necesidad de reducir la deuda y su servicio, expresada ya en la Declaración de Acapulco de 1987, será el pedido concreto. El alivio de la deuda externa para los países de la región —los siete países del G-8 concentran el 80 por ciento del endeudamiento latinoamericano, de 410.000 millones de dólares— se propondrá a los países centrales. Al respecto, la Comisión Coordinadora Transitoria contra el pago de la deuda externa (formada por delegados de centrales sindicales latinoamericanas) entregarán un documento al G-8 donde reiterarán su posición contraria al pago a los acreedores.

Durante el encuentro habrá una clara definición del G-8 en torno a la situación política en Chile, que se traducirá en un fuerte apoyo al proceso de democratización iniciado con el triunfo del Comando por el No en el plebiscito. Una delegación de la oposición chilena estará presente en el acto inaugural de la cumbre y será encabezada por los dirigentes Luis Maira, de Izquierda Unida; Gabriel Valdés, de la Democracia Cristiana, y Ricardo Lagos, del Partido por la Democracia.

La vinculación de los países latinoamericanos con los Estados Unidos actuará como el nexo entre todos los temas agendados. La elección de la fecha de esta cumbre presidencial no fue casual. Dentro de pocos días, el próximo 5 de noviembre, se realizarán las elecciones norteamericanas, y según una fuente diplomática local es necesario "presentar un hecho político consumado" como "el mecanismo permanente de consulta y concertación política" a la futura administración norteamericana.

Alfonsín estará acompañado por el canciller Dante Caputo; el ministro de Economía, Juan Sourrouille; el titular del Banco Central, José Luis Machinea; y el vocero presidencial, José Ignacio López. Se hospedarán en la residencia Loma Verde, entre la parada 18 y 20 de las avenidas costaneras. Pero Alfonsín no será el único que habitará, durante cuatro días, en los residenciales de Punta del Este, todos los jefes de Estado serán alojados en residencias particulares alquiladas por el gobierno uruguayo, ubicadas alrededor del Cantegril Country Club.

Un foro regional alternativo

(Por Daniel Sosa) **Las conflictivas relaciones con el hermano mayor del Norte —por temas que van desde la deuda externa hasta la intromisión estadounidense en Centroamérica, pasando por el narcotráfico— volverán a figurar en la agenda del foro de mayor representatividad política de la región. El Grupo de los Ocho se constituyó hace dos años en la máxima instancia de coordinación en el sur del hemisferio y posibilitó llevar los reclamos conjuntos por *la democracia, la paz y el desarrollo* a un nivel cualitativamente superior.**

En los tres temas que conforman las categorías centrales del nucleamiento hubo avances y retrocesos. La propia ausencia de Panamá —suspendida en febrero de este año por su crisis institucional, durante la reunión que mantuvieron los cancilleres en Cartagena— subrayó la relevancia del objetivo democratizador. Como contrapartida, se analizará en Punta del Este la solicitud de incorporación de Ecuador y una delegación de la oposición chilena prenunciará la apertura en cierne tras 15 años de dictadura.

Las intenciones pacificadoras, que fueron las que dieron origen al grupo, se mantienen intactas tal cual como surgieron desde 1983 en Colombia, México, Panamá y Venezuela, los países que formaron el Grupo de Contadora. La Argentina, Brasil, Perú y Uruguay se unieron a esos esfuerzos en 1985 cuando decidieron crear el Grupo de Apoyo, también con la meta de una solución negociada a las refriegas en territorio nicaragüense y salvadoreño.

Los ministros de Relaciones Exteriores de las ocho naciones decidieron en diciembre de 1986, en la reunión que entonces mantenían en Brasil, trascender la cuestión centroamericana y debatir en conjunto los otros problemas que afectan a la región. Como esas cuestiones tocan en uno u otro punto las relaciones con Estados Unidos comenzó a interpretarse que se trataba de una nueva OEA, pero sin EE.UU.

Lo cierto es que —como se pudo comprobar desde la primera reunión de cancilleres del Grupo, en abril de 1987 en Río— el campo de coincidencias es amplio. La tercera bandera del G-8 (el desarrollo de la región) se vincula directamente con el peso asumido por la deuda externa. En este caso, sin embargo, las dispares modalidades con que cada país enfrenta el problema dejan traslucir los límites de la coordinación.

Ya en Acapulco, cuando los presidentes se reunieron por primera vez, se estamparon las firmas bajo propuestas que siguen lejos de llevarse a la práctica. Los mecanismos de alivio aún no pudieron transformarse en realidad y los reclamos —en éste como en los demás temas— serán reiterados, acaso con una cuota de mayor dureza como quedará registrado en la declaración final.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 6 a cargo de la Dra. Ana María Brilla de Serrat, Secretaría N° 11, a mi cargo, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de doña Carolina Arrighi de Di Tieri. Publíquese por tres días. Buenos Aires, 13 de octubre de 1988. Hugo Carrillo, secretario.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 11, Secretaría N° 22, con sede en el Palacio de Justicia, Piso 6°, en autos "KOBER de Cami, Emma c/SANTOS, José Lino s/cumplimiento de contrato", cita y emplaza por el término de diez días a JOSE LINO SANTOS, para que dentro de dicho término conteste la demanda, bajo apercibimiento de nombrar al Señor Defensor Oficial para que lo represente. Publíquese por dos días. Buenos Aires, octubre 7 de 1988, María Isabel Benavente, secretaria.

PODER ESTUDIANTIL

Cuando los votos no alcanzan

Los canales orgánicos parecen no bastar para resolver la pugna de sectores en Comunicaciones, Económicas y la FUC.

La pugna por el poder estudiantil ya provocó algunos cortocircuitos en dos de las universidades más grandes y con mayor peso político del país: Buenos Aires y Córdoba. Tras el empate entre el Frente Santiago Pampillón y Franja Morada en Ciencias de la Comunicación de la UBA, la junta electoral convocó a un ballotage a partir del lunes próximo, decisión que los radicales no avalaron, por lo cual estarán ausentes. En Económicas, tras la interrupción del escrutinio el lunes 10, a instancias de Franja,se realizan complementarias entre hoy y el sábado, mientras que UPAU llamó a elecciones generales para la semana próxima —de hecho, se formarían así dos centros paralelos—. Y en cuanto a los estudiantes cordobeses, no se quedaron atrás ya que Claudio Lehman fue reelecto en la FUC —alianza Pampillón-FUNAP—, pero radicales, socialistas populares y algunos independientes desconocen a la nueva conducción.

Los futuros comunicadores de la UBA, luego de una prolongada discusión tras el empate en 356 votos entre el Pampillón y Franja, decidieron por cuatro votos a favor (FAESP, MTP, UPAU y MAS), tres abstenciones (FUNAP, independientes de izquierda y PTS) y la oposición de Franja, llevar adelante el ballotage en la semana próxima. Los radicales fundamentaron su discrepancia en que en ese lapso se van a desarrollar los comicios en Psicología, y en que no van a tener tiempo ni fondos para una campaña "que nos permita explicar nuestras profundas diferencias con el Pampillón". En cambio, el frente de comunistas, Movimiento de Liberación 29 de Mayo y Patria Libre sostiene que se tiene que respetar la decisión de la junta electoral. "La Franja teme enfrentar una elección a padrón abierto —arguyeron— porque todas las fuerzas del campo popular le van a quitar su apoyo."

En la provincia mediterránea, los dos protagonistas de la contienda son también los radicales y el Frente Pampillón. En un clima de desconfianza y con un compromiso prendido con alfileres, el lunes a la madrugada continuó sesionando el congreso de la Federación Universitaria de Córdoba —que había pasado a cuarto intermedio el pasado 2 de setiembre—, pero esta vez con la participación de todas las agrupaciones. Se acreditaron 294 delegados, pero en medio de la votación la Franja Morada, UPAU, el MNR (socialismo popular) y algunos independientes se retiraron denunciando fraude, mientras el Pampillón, el FUNAP (peronistas e intransigentes) y el MAS continuaron sesionando y reeligieron a Lehman.

El dirigente del Movimiento de Liberación 29 de Mayo, Claudio Lehman, denunció que "la Franja, ante la imposibilidad de ganar, tenía la decisión política de dividir la FUC" y desestimó las acusaciones de fraude. En cambio, Guillermo Luque, titular de la Franja cordobesa asegura que "como el acuerdo con el peronismo no les cerraba, a último momento hicieron aparecer nombres que no eran los verdaderos".

Alejandro Kacero



Ernesto Lamas, candidato del Frente Pampillón en Comunicación.
"La Franja, cuando no puede ganar, apela a la fractura."

"Una encuesta académica"

El sociólogo Mario Toer, responsable de la encuesta que *Página/12* publicara parcialmente en su edición del martes 18 bajo el título de "¿Qué piensan los estudiantes de la UBA?", dijo que ese sondeo —como los realizados en oportunidades anteriores— "no fue fruto de ningún encargo", aunque admitió que el presidente Raúl Alfonsín se había interesado por los resultados.

Toer realizó esta aclaración, ya que las fuentes que proporcionaron a este diario parte de la encuesta aseguraron que se había hecho por encargo del titular del Ejecutivo. Aclaró además que el muestreo apuntaba a mostrar "no el comportamiento electoral de los alumnos de la UBA, sino su relación con los medios de comunicación, la incidencia de los comunicadores y la imagen que los estudiantes se forman de los dirigentes políticos y sociales".

El sociólogo informó que el procesamiento y análisis de los datos definitivos —de los cuales **Página/12** adelantó los resultados correspondientes al 50 por ciento de los encuestados— está en plena realización, con la intervención de los alumnos del seminario sobre Análisis Sociológico de los Estudiantes Universitarios, quienes también recopilaron la información.

Sobre la confiabilidad y honestidad de ciertos personajes públicos —lista de 14 nombres entre los que estaban Ricardo Molinas, Saúl Ubaldini, Aldo Rico, Hebe de Bonafini, Carlos Bilardo, Charly García, Bernardo Neustadt y monseñor Juan Carlos Aramburu—, enfatizó que no se podía elaborar un ranking.

Toer admitió que en los resultados finales de la encuesta se confirma que el 7 por ciento de los estudiantes participa en partidos políticos, mientras que el 38 se manifiesta desinteresado por tal actividad.

EDICTO
Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 6, Secretaría Nº 12, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de CARLOS ALBERTO BUTLER. Publíquese por 3 días. Buenos Aires, tres de octubre de 1988, Juan Luis Arito, secretario.





Opinión

*Por Augusto Pérez Lindo**

Balance del CBC

El CBC fue elegido como "chivo expiatorio" de lo que no anda en la educación universitaria. Se ha tratado de caracterizarlo como el "idiota de la familia". He aquí algunos ejemplos de lo que denunciamos:

Se ha dicho que el CBC es un nuevo filtro, que funciona como aparato selectivo para que la mayoría de los estudiantes no pueda ingresar a las facultades. Entre 1985 y 1986 la tasa efectiva de pasaje del CBC a las facultades fue del 59,56 por ciento. Comparemos esa tasa con el promedio de graduación en las facultades que es cerca del 10 por ciento. Esto muestra que el filtro está en otro lado, no en el CBC.

También se ha dicho que el CBC es un emprendimiento oneroso. Otro error nacido de la desinformación. La UBA tenía en 1985 el 38 por ciento del alumnado del sistema universitario nacional y el 22 por ciento del presupuesto. A su vez, el CBC absorbía el 5 por ciento del presupuesto de la UBA para atender al 28 por ciento de los alumnos. Resultaba ser la unidad académica más económica del país. La relación entre empleados y alumnos es la más baja de todas las universidades. Hay que considerar que el CBC tuvo que habilitar, o construir, más de 60.000 m^2 de locales de enseñanza para 70.000 alumnos.

A pesar de no tener bibliotecas ni salas adecuadas para los profesores, de las incomodidades y falencias, el CBC produjo innovaciones y realizaciones. Es un equipo del CBC el que inició el sistema de educación a distancia de la UBA, el cual tiene ya más de 10.000 alumnos. También un equipo del CBC inició el primer sistema de educación superior carcelaria. Asimismo, el cuerpo docente del CBC produjo publicaciones que compiten con las de cualquier universidad del país.

Esto muestra que cuando se habla de la baja calidad de enseñanza del CBC no se parte de informaciones objetivas. A pesar de los inconvenientes organizativos, los docentes del Ciclo crearon nuevos abordajes pedagógicos, ampliaron la bibliografía, introdujeron nuevas ideas, y muchos desarrollaron cursos en otras universidades e inclusive en el extranjero, asegurando la renovación constante de conocimientos.

A pesar de todo, entonces, el CBC ha tratado de cumplir con los objetivos de su creación: mejorar la enseñanza superior inicial, bajar la tasa de fracaso académico de los estudiantes, crear nuevos métodos pedagógicos de enseñanza masiva. Actualmente hay un proceso de evaluación en el que intervienen todos los componentes de la comunidad universitaria. Nada mejor que referirse a los materiales de la Comisión Evaluadora del Consejo Superior de la UBA para constatar que a pesar de sus falencias organizativas y estructurales, el CBC ha tenido un mayor rendimiento del que se podía esperar en tales condiciones.

* *Profesor titular de "Problemas filosóficos" del CBC.*



JUBILADOS

Los jubilados en relación de dependencia cobrarán a partir del 1° de noviembre un haber mínimo de 1400 australes, mientras que los pensionados percibirán 1190 australes, según un anuncio formulado por el secretario de Seguridad Social, Roberto Bigatti, quien indicó que el incremento global es del 27,56 por ciento. El funcionario dijo que los aumentos son "el resultado de la encuesta del índice general de remuneraciones del mes de agosto". Las prestaciones no contributivas, llamadas también pensiones graciables, serán de 835 australes.

Las trompas se pueden ligar

El juez en lo civil Fernando Posse Saguier reivindicó el derecho de la mujer y del médico que la asiste de decidir su esterilización cuando así lo aconseje una indicación terapéutica y cuando estén agotados los recursos para preservar los órganos reproductores. Ni la paciente ni el facultativo están obligados a que la operación esté autorizada por un juez, dijo Posse Saguier, señalando que el derecho a la esterilización está previsto por la ley 17.132 que regula el ejercicio de la medicina. El juez resolvió positivamente un pedido de permiso de una mujer para que le ligaran las trompas en el servicio ginecológico del policlínico Churruca-Visca.

Doña Marylin se hundió con más de quinientas personas a bordo

Sólo ocho sobrevivientes pudieron ser rescatados del naufragio del barco filipino, atacado por el tifón Ruby.

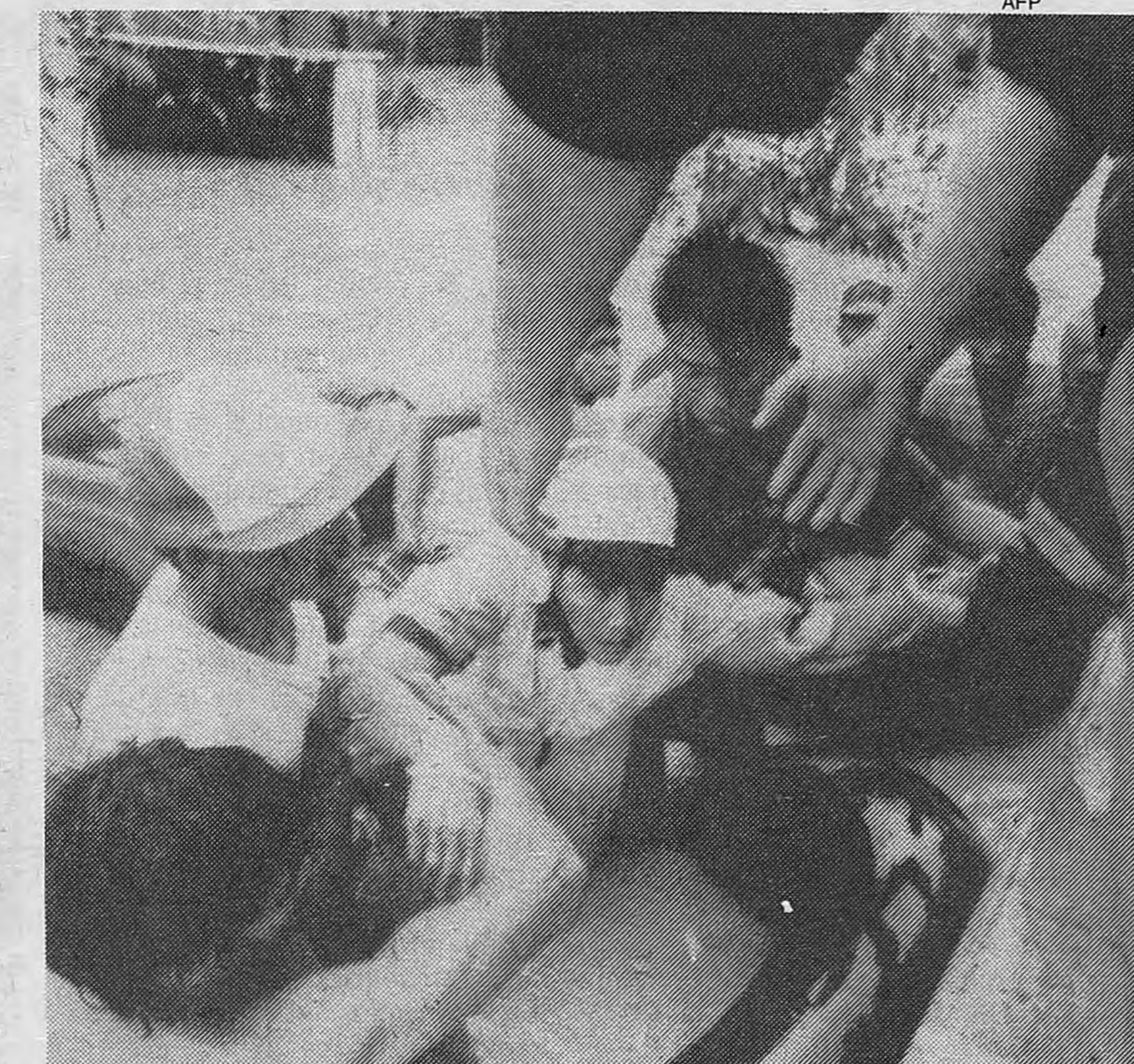
El tifón *Ruby*, que desde el fin de semana castiga al archipiélago filipino y que ya causó 54 muertos y 18 mil desaparecidos, fue también el responsable del naufragio del barco Doña Marylin a pocos kilómetros de la isla de Maripipi, del que sólo pudieron ser rescatadas ocho de las 511 personas que viajaban a bordo. En el caso de la tormenta huracanada *Miriam* —que con el apodo de *Joan* destrozó casas, puertos y sembrados en varios países de Centroamérica— el Servicio Meteorológico mejicano informó ayer que se dirigía a un promedio de 17 kilómetros por hora hacia las regiones norteñas del país, aunque con menor intensidad que la registrada en los últimos días.

La confirmación del hundimiento del Doña Marylin, que habitualmente cumple el trayecto entre Manila y Tacleban, fue formulada por las autoridades de la compañía propietaria de la nave, Sulpicio Lines, después que transcurrieran treinta horas sin ningún contacto con el navío. Por su parte, el Servicio de Guardacostas filipino informó que los ocho sobrevivientes debieron llegar a nado hasta la costa de la isla Maripipi debido a que la persistencia del tifón impidió operar a los equipos de rescate. Ayer, *Ruby* ingresó en Manila, capital de Filipinas y arrasó con árboles, destrozó alrededor de 15 mil viviendas e inundó casi todo el casco urbano.

Un poco más condescendiente con los mejicanos, la tormenta *Myriam* sobrevoló ayer el estado de Chiapas, con ráfagas de 90 kilómetros por hora, y siguió su curso hacia el norte, aunque de acuerdo a los especialistas y quizás por el propio cansancio de la travesía, *Myriam* va perdiendo de a poco su fuerza original. De su paso por El Salvador y Guatemala, quedaron pueblos inundados y grandes extensiones de terreno arrasadas por el temporal.

Con todo, los mayores desastres los ocasionó en Nicaragua, cuando todavía se llamaba *Joan*. El presidente de ese país y titular del Consejo Nacional de Emergencia, Daniel Ortega, recorrió ayer la costa del Atlántico y, según los datos preliminares, el huracán provocó 50 muertos y alrededor de 300 mil damnificados. En el puerto de Bluefields —la zona más castigada— del total de seis mil viviendas existentes, el ochenta por ciento quedó totalmente destruido y el resto en forma parcial. 17 escuelas dejaron de existir, así como el tendido de cables eléctricos y de comunicación,y se perdió la totalidad de las cosechas de plátanos y arroz.

Este primer balance obligó a Ortega a señalar que la tormenta "causó mucho más daño que el terremoto de 1972 que barrió a Managua y constituye la crisis más grave que enfrentó la revolución sandinista". Por su parte, el ministro de Desarrollo Agropecuario, Jaime Wheelock, estimó que las pérdidas económicas por las plantaciones afectadas significarán una reducción del orden de los tres millones de dólares mensuales por exportaciones, "a lo que deberá sumarse —dijo— las producidas por los animales muertos —solamente en Managua se perdieron 25 mil aves— y las de energía y producción industrial".


AFP

Después de 30 horas de búsqueda rescataron a 8 sobrevivientes.

La prioridad del gobierno nicaragüense es recuperar los hospitales y proveer los alimentos para las poblaciones más afectadas. Ayer, el aeropuerto Augusto Sandino recuperó su funcionamiento y recibió los primeros aviones cubanos y mejicanos con donaciones para la emergencia. Otro embarque de carpas, tanques de agua, medicamentos y mantas partió ayer de París, financiado por la Comunidad Económica Europea y con el apoyo de la organización humanitaria Médicos Sin Fronteras. Frente a la imagen desoladora de tablas, troncos y chapas retorcidas que presentan varios poblados, los nicaragüenses iniciaron la Campaña Nacional de Ayuda para intentar recuperar algo de lo perdido y restablecer la vida comunitaria. El gobierno sandinista convocó a la solidaridad internacional para el aporte de donaciones —leche en polvo, medicamentos y ropa— que en la Argentina pueden hacerse efectivas en la embajada de Nicaragua, en Villanueva 1080, Capital.

DAÑOS PERO NO VICTIMAS

Mal tiempo en todo el país

Focalizado en zonas del Chaco en un primer momento, un temporal con lluvias intensas y vientos de hasta 100 kilómetros por hora, que ocasionó daños importantes, pero no víctimas, se abatió desde las últimas horas del lunes sobre una amplia región del país, zonas del litoral y provincia de Buenos Aires.

En la Capital Federal, lo principal fue la lluvia, con algunas ráfagas en la noche del lunes, que no pasaron a mayores. En Formosa, en cambio —donde se padeció el sábado y domingo un tornado en la zona de Palo Santo que provocó 5 heridos— la situación se agravó, en la mañana de ayer, con una nueva tormenta de fuertes vientos y lluvias, que causaron serios inconvenientes en la población de la capital provincial y otras localidades del interior.

En Posadas, Misiones, el viento alcanzó una velocidad de 90 kilómetros por hora, en tanto una copiosa lluvia cayó sobre vastos sectores de la provincia desde la madrugada de ayer. Cerca de las cinco de la mañana, también se desencadenó la tormenta en Resistencia y el interior de la provincia del Chaco. En las dos provincias, se sucedieron voladuras de techos y caída de árboles y como suele ocurrir en estos casos, resultaron más afectados los barrios periféricos, de condición humilde.

Córdoba tampoco pudo zafar del fenómeno. Muchos sectores de la capital provincial quedaron varias horas sin energía eléctrica por desperfectos ocasionados por el fuerte vendaval con ráfagas que alcanzaron los 70 kilómetros. La provincia de Tucumán también tuvo sus sobresaltos y según la evaluación de funcionarios, la zona más afectada correspondió a la localidad de Tafí Viejo.

En las primeras horas de la tarde de ayer, el Servicio Meteorológico Nacional alertó que se mantenía el área de tormentas, en Misiones, este de Formosa y noroeste de Corrientes, con precipitaciones y vientos fuertes del sector sur, aunque el pronosticador de turno auguró que la situación mejoraría en forma rápida y que el fenómeno, muy probablemente, abandonará el país con dirección a regiones del sur de Brasil.

La caída de un avión peruano causó más de veinte muertos

Hasta ayer a las dos de la tarde, hora peruana, eran 22 los muertos registrados a raíz del accidente de un Fokker 28 de Aero Perú que intentaba despegar del aeropuerto sureño de Juliaca con 69 pasajeros y cuatro tripulantes a bordo. En el vuelo viajaban el senador Roger Cáceres Velázquez, líder del opositor Frente Nacional de Trabajadores y Campesinos (FRENATRACA) y el diputado Rolando Avila, de Izquierda Unida, quienes fueron dados de alta por no ser graves las heridas que sufrieron.

El birreactor de fabricación holandesa que se accidentó a casi mil kilómetros al sureste de Lima tenía fallas en una turbina y por esa razón cumplía su vuelo doméstico con retraso. El avión perdió fuerza cuando intentaba despegar del aeropuerto Manco Cápac, ubicado en una planicie andina a más de 3800 metros de altura sobre el nivel del mar. Una vez fuera de pista, arrasó unas cuantas casas de adobe hasta caer por la cola cerca de un riachuelo, partirse en cuatro e incendiarse. Inmediatamente, otros dos aviones de Aero Perú partieron para transportar a Lima a los heridos más graves, a los que se añadieron otros dos vuelos militares en los que se trasladaron equipos médicos y los peritos que investigarán el accidente.

INTENTO DE DESALOJO

Les tiraron con corcheas

A pesar de la orden emanada de un juez de Lomas de Zamora, no se concretó ayer la erradicación del barrio San Ignacio, entre Wilde y Bernal. Los vecinos esperaban con un arma poderosa: el Himno Nacional.

Los policías se quedaron atónitos y más bien desorientados. Eran más de cincuenta y habían llegado a las 8 de la mañana de ayer con perros, carros de asalto, caballos y hasta ambulancia para expulsar a los pobladores; tenían refuerzos de la guardia de infantería y de la policía montada y toda la resistencia que tuvieron que enfrentar fue el Himno Nacional entonado por alrededor de 500 personas. El intento de desalojo no prosperó.

La comisión policial —integrada por efectivos de la seccional quinta, de Wilde— se había instalado desde temprano, rodeando el barrio San Ignacio, en el límite entre Wilde y Bernal, blandiendo la orden de desalojo firmada por el juez Palacios, de Lomas de Zamora. Como espectadores, algunos vecinos de un barrio cercano al asentamiento, que manifestaban a las claras sus deseos de que los ocupantes abandonaran el lugar.

Ubicado a sólo 500 metros de la avenida Mitre al 6200, San Ignacio surgió como un asentamiento —hace aproximadamente un año— delimitado por las calles Lynch y Cordero y el arroyo Santo Domingo. Las 130 familias, a lo largo de estos meses fueron trazando calles, dividiendo terrenos y plantando árboles. Cuando hubo para ladrillos se levantaron viviendas y se construyeron servicios sanitarios.

Pero los habitantes de las zonas aledañas se quejaron de que tal vecindario les afeaba el barrio y desvalorizaba sus propias viviendas. Después de años de permanecer abandonado, al terreno le apareció un propietario, se presume que la extinta empresa La Bernalesa, que reclamó al juez Palacios la restitución de las cinco manzanas en cuestión con ayuda de las fuerzas del orden.

Los ocupantes, mientras tanto, con apoyo de pobladores de otros asentamientos formaron una comisión organizadora, establecieron contactos con las autoridades y obtuvieron ayuda del padre Eliseo Morales, quien también se asentó en San Ignacio. Ayer, los miembros de la comisión se mostraron sorprendidos ante **Página/12** por el intempestivo accionar de la policía ya que, según dijeron, estaban avanzadas las gestiones para que el gobierno provincial expropiara las tierras y se las vendiera a los actuales habitantes.

Pero la disposición judicial llegó y también la policía, con la orden de desalojar el lugar en un plazo máximo de dos horas. Lo único que no estaba previsto era la intervención musical de Vicente López y Planes ante la delegación policial. Después de escasos minutos de desconcierto, el comisario a cargo del operativo se rindió ante el "Oíd mortales", metió la resolución judicial en el bolsillo y replegó a sus efectivos en medio de aplausos y hurras varios.

Con el padre Morales a la cabeza y aliados de otros asentamientos, los miembros de la comisión organizadora continuaron sus gestiones para evitar sobresaltos en el futuro y convertir la radicación de transitoria en definitiva. "El gobierno provincial —afirmaron los voceros de los asentados— anunció varias veces que se iba a estudiar una manera de dar solución a casos como el nuestro, que somos trabajadores, tenemos familias y aspiramos al techo propio. No queremos beneficencia, sino que nos den la oportunidad de comprar".

Gustavo Gilabert



Los efectivos policiales se retiraron al ritmo del Himno Nacional.

"El gobierno provincial prometió soluciones para los asentamientos. Nosotros queremos pagar".

POR VIDEOS DE CONTRABANDO

Militares contra Mandrake

La maldición de *Pirulo* volvió a azotar en Córdoba, en donde un grupo de oficiales del Ejército, un pícaro llamado Mandrake y una patota pacifista protagonizaron una serie de trifulcas por culpa de unas videocaseteras de origen trucho. *La Voz del Interior* dedicó ayer una minuciosa reconstrucción de los hechos que se desarrollaron en varias etapas, desde el martes de la semana pasada, en una villa miseria situada en el margen del arroyo La Cañada, en el barrio Bella Vista.

Munidos de una granada FMK2 y armas de fuego, ese martes a la noche dos oficiales del Ejército y un conscripto llegaron a la villa con la firme intención de recuperar los 4800 australes que habían gastado en la compra de dos videocaseteras de dudoso origen que les iba a vender un tal Sergio Quinteros, más conocido como Mandrake. En una operación comando no del todo feliz, la fuerza militar se desplegó de esta manera: los oficiales se quedaron dentro del coche, en los márgenes de la villa y el conscripto hizo las veces de explorador y vanguardia, introduciéndose en el territorio hostil, al amparo de la oscuridad.

Mientras los oficiales campaneaban, el conscripto fue asaltado por la patota pacifista que vio en su condición de soldado un símbolo de la hecatombe nuclear. A tal punto fue así, que despojaron al colimba de su dinero y le pegaron lo suficiente como para enviarlo al hospital militar. "Soldado que huye sirve para otra batalla", se dijeron los oficiales, quienes volvieron a las cercanías del arroyo La Cañada durante las noches posteriores y repitieron el truco de acercar la granada FMK2 a la punta misma de la nariz de Mandrake. El mago negó toda vinculación con la paliza sufrida por el conscripto. Tanto le dijeron: "te vamos a volar la casa" que fue a la comisaría más próxima a denunciar el asunto.

Lo interesante fue que recién el sábado por la noche, exactamente a las 2.30, se produjo una explosión en la villa. Pero no en la casa de Quinteros, sino en la de su vecino Mario Luján quien debió recoger los restos de su perro ovejero alemán con cucharita. Posteriormente, se supo que la explosión había sido la de una granada FMK2 de las que habitualmente usan los oficiales para responder cuando les tiran con videocaseteras. El explosivo dejó sin luz a media villa y las esquirlas llegaron a clavarse en los árboles cercanos.

Ayer el juez de Instrucción Carlos Olmos intervino en el asunto cuando Mario Luján se le apareció con la cola del perro en la mano. No hay detenidos pero se cree que uno de los oficiales involucrados es un teniente apellidado Fernández y que las actuaciones serán giradas al juez federal Gustavo Becerra Ferrer.

Herido mientras conectaba la luz

Vecinos de Moreno, en la provincia de Buenos Aires, denunciaron que el joven Antonio Alberto Jerez, de 18 años, fue herido de bala en el barrio Loma Verde, en la calle Pericles y Av. Gaona, mientras —a raíz de un corte de luz en la zona— junto a un grupo de vecinos intentaba hacer algunas reparaciones. En su acusación, aseguran que el comisario Figalo, titular de la comisaría 1° de Moreno, reconoció que se trató de "un operativo civil y uniformado de fuerzas pertenecientes a la unidad policial".

Al parecer, en la noche del viernes llegaron al lugar donde trabajaban los vecinos en la reparación del corte de luz cuatro personas en un Chevrolet, del que descendieron con modales prepotentes y, lo peor: metralletas en mano. Con ellas dispararon ráfagas sobre los vecinos. Una de las balas fue a dar en la parte superior de la pierna derecha de Antonio Jerez, cortándole la arteria principal y astillándole —por el impacto— el hueso de la pierna. La causa está a cargo del juez doctor Bocassi, del Juzgado N° 4 de Mercedes.

Progreso pero con cuidado

Con un discurso de clausura que estuvo a cargo del presidente del Concejo Deliberante, Juan Carlos Farizano, ayer finalizó el I Seminario sobre Ambiente y Ciudad en cuya organización colaboró la Fundación Manliba. Al abrir las jornadas de debate, el intendente Facundo Suárez Lastra recalcó la necesidad de formular políticas para mejorar las condiciones ambientales de la ciudad y exhortó a que "el conservacionismo no ponga trabas al progreso y el progreso no afecte adversamente al ambiente".

FAT en los 100 barrios porteños

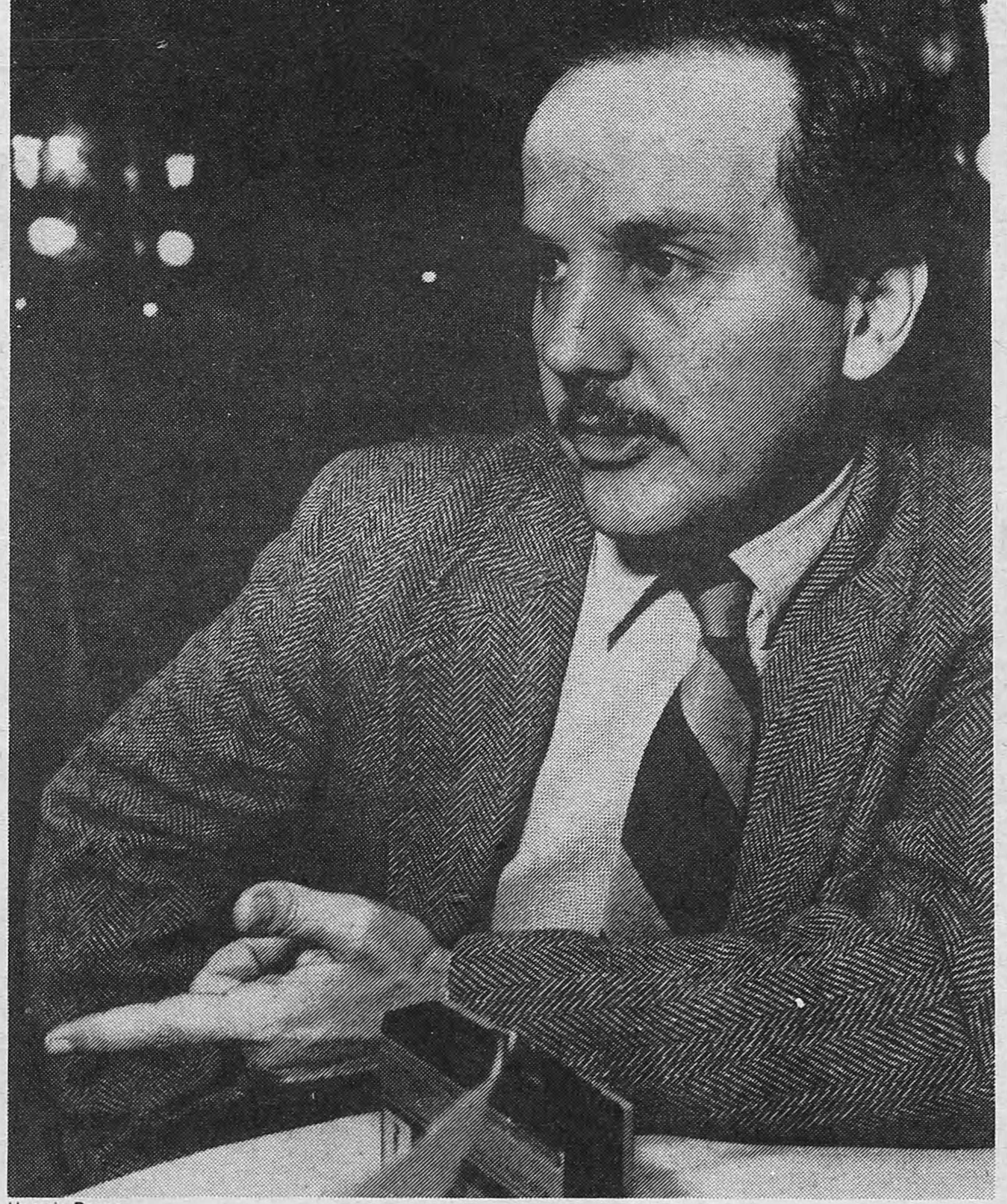
Con el lema de "Por una sociedad libre de adicciones", mañana y el viernes se llevarán a cabo en Almagro, Caballito y Palermo las Jornadas Barriales de Participación Comunitaria, que organiza el Fondo de Ayuda Toxicológica (FAT) con el auspicio de la Comisión Nacional para el Control del Uso Indebido de Drogas. El FAT tiene como objetivo de las Jornadas la constitución de "una red comunitaria continente y potenciar el eje preventivo de las instituciones barriales a través de su accionar". Informes al 87-5790 y 86-4757.

Una asamblea de corazón

El próximo viernes 28, a las 18, se realizará la Asamblea Extraordinaria de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines en la sede de la entidad, Belgrano 1732/36. Además de la aprobación de actas el orden del día incluye la posible donación de inmuebles a favor de la Fundación Favaloro de Cardiología.

JUAN MENDEZ

Los Human Rights Committees integran un organismo que, desde Estados Unidos, tiene como objetivos principales incentivar un mayor respeto por los derechos humanos, la evaluación y el comentario de la política exterior estadounidense en este tema y la promoción de la defensa de los activistas de derechos humanos en sus países de origen. **Página/12** conversó con Juan Méndez, argentino, abogado y ex preso político, quien dirige actualmente la oficina en Washington de America's Watch, uno de los capítulos regionales de estos comités.



Horacio Paone

"Estar con los derechos humanos en EE.UU. es como estar a favor del béisbol"

Por Mónica Flores Correa

Podría decirse que los Human Rights Committees llevan a cabo una labor más específicamente política que las otras organizaciones internacionales no gubernamentales de carácter humanitario?

—No. Yo diría que procuramos, igual que Amnesty International, tener un criterio riguroso y universal, en el sentido de aplicar estrictamente la Declaración Universal de los Derechos Humanos y aplicar nuestro mismo método de investigación sea el gobierno investigado de derecha, de izquierda o de centro. Pero sucede que nosotros nos consideramos un organismo estadounidense y,como tal, consideramos nuestra obligación participar de la discusión y de la formulación de la política exterior de Estados Unidos, aunque desde un ángulo restringido que es la promoción de los derechos humanos exclusivamente. Todos nuestros informes, entonces, comentan a veces favorablemente y muchas veces desfavorablemente, sobre todo America's Watch, la política de Estados Unidos en relación a los derechos humanos en un país determinado y, por lo tanto, entramos en la controversia pública, nos atacan mucho más que a Amnesty y nos defendemos mucho más.

—Con respecto al gobierno de Reagan, ¿AW sigue insistiendo en que éste se preocupó sólo en avalar el establecimiento de democracias formales, sin preocuparse por la vigencia de los derechos humanos en cada uno de los países donde se producía el cambio?

—Nosotros decimos que en la administración Reagan después de entrar a los portazos contra los derechos humanos y enfrentarse así con una oposición en la opinión pública estadounidense muy seria, cambiaron de táctica y decidieron abrazar la bandera de los derechos humanos como parte de su política exterior. Lo hicieron porque necesitaban un consenso en el pueblo norteamericano y para vencer alguna resistencia en el Partido Demócrata y, además, porque los derechos humanos son algo muy sentido en los Estados Unidos y que fácilmente prende, es como estar a favor del béisbol y del Día de la Madre. El problema es que el gobierno de Reagan no adoptó los derechos humanos como un objetivo autónomo sino como una herramienta de la política exterior de Estados Unidos. Por ejemplo, pretendieron integrar el tema de los derechos humanos en relación al fortalecimiento del ejército salvadoreño, trataron de obtener ayuda financiera para ese ejército dando argumentos que tenían como centro los derechos humanos. Después vino la difusión del trabajo de desestabilización del gobierno sandinista a través de los contras y ahí también utilizaron argumentos de derechos humanos, algunos ciertos, otros totalmente falaces y algunos que eran medias verdades.

—Ustedes hablan también de un concepto restringido de democracia por parte de la administración Reagan.

—Sí, esta administración ha considerado que la única garantía para la vigencia de los derechos humanos es la democracia. Entonces, en cualquier lugar que se daba una elección, se consideraba saldado el tema de los derechos humanos. Según este criterio, una vez que en El Salvador hubo una elección más o menos legítima, siguiendo con el mismo ejemplo, ya no había más problemas de violación a los derechos humanos. Nosotros estamos de acuerdo con que la democracia es uno de los sistemas más efectivos para que se dé el respeto por los derechos humanos, pero no quiere decir que automáticamente con una elección se acaben las desapariciones, la tortura, la muerte e incluso las violaciones a la libertad de prensa y expresión. De este modo nosotros insistimos en que la democracia es sólo un paso y no el último objetivo.

—¿Habría un modelo de democracia preferido por el gobierno actual de Estados Unidos?

—El modelo de democracia que quiere Estados Unidos es el modelo de Honduras. Una democracia cuyos resortes públicos de poder están en manos de quienes son elegidos por votación pero los resortes últimos de la seguridad interna y externa e incluso la posibilidad de imponer soluciones está en manos de los militares con quienes Estados Unidos tiene una relación directa a través del Pentágono. Nosotros pensamos que en democracias de este tipo las violaciones a los derechos humanos pueden ser, lamentablemente, peores que en algunas dictaduras.

—¿La violación de los derechos humanos entonces no es necesariamente influyente en un cambio de sistema? Pregunto esto a partir de lo acaecido en Chile, con el golpe de 1973 propiciado por Nixon y Kissinger y el Departamento de Estado, ahora a favor del No.

—En parte. La administración Reagan, como usted sabe, entró apoyando a Pinochet con gran fuerza. El primer embajador que tuvieron allí por más de cuatro años era un gran soporte de Pinochet. Estados Unidos cambió de política por varias razones: una, porque convierte a la democracia en el objetivo central de la política exterior para América latina y necesitaba entonces distanciarse de Pinochet y de Stroessner, y segundo, porque cuando comprendió que le salió bien la maniobra en Filipinas y luego, parcialmente, en Haití, cuando le aplicaron el empujón final a Marcos y a Duvalier, empezó a aplicar esa misma política con Pinochet, a quien la administración no lo ve como una apuesta de largo plazo. No es una política demasiado activa en contra de Pinochet pero no hay ninguna duda de que estuvo a favor del No, en declaraciones públicas e incluso con apoyo financiero a la oposición.

—Bruce Springsteen en la conferencia de prensa del recital de Amnesty International dijo como "american citizen" que su país ahora iba a elecciones pero que quien quiera que fuese el ganador esto no implicaba un cambio significativo en la política estadounidense. ¿Tampoco habrá cambios en la política de derechos humanos si ganan los demócratas?

—Yo estuve en la conferencia de prensa pero no sé bien qué quiso decir exactamente Springsteen. El habló de la política exterior de Estados Unidos y deploró hechos tales como el apoyo a Somoza, el golpe del '73 en Chile. Creo que él estaba expresando una cierta preocupación porque las opciones que se darán en la elección de noviembre no son demasiado importantes por lo menos en lo que hace a la política exterior, pero no desarrolló in extenso ese tema. Si él quiso decir que la política exterior no va a cambiar si gana Dukakis, yo estaría parcialmente en desacuerdo. Ahora tampoco me quiero hacer grandes ilusiones. Sin embargo, creo que el Partido Demócrata tiene una actitud general hacia la política exterior que tal vez sea una cuestión de gradaciones con respecto al otro partido, pero que implica un mayor respeto por las aspiraciones de otros países y también una cierta conciencia de los límites del poder imperial. Por eso en cuanto a estilo y arrogancia en el poder, creo que va a haber cambios importantes. Y además creo que hay en el Partido Demócrata gente que cree más seriamente en los derechos humanos que en el Partido Republicano. O sea, los derechos humanos como una parte autónoma de la política exterior y no como instrumento de otros intereses. Creo que si gana Dukakis va a ser una situación parecida a la de Carter, va a haber muchas contradicciones, fuerzas encontradas, pero ciertamente en comparación con Reagan va a haber resultados más positivos.

—¿Los Human Rights Committees no son un lobby de los demócratas?

—No. Tenemos conservadores también que trabajan con nosotros. Uno de los miembros del directorio es un abogado de Nueva York cuyo padre fue asesor de Eisenhower y tenemos también ex miembros del Congreso, algunos republicanos y otros demócratas. Puedo decir sin temor a equivocarme que nuestra organización tiene un tinte liberal, dentro de lo que esa palabra significa en Estados Unidos y hay algunos republicanos que son liberales. También, por supuesto, tenemos muchos demócratas que no nos quieren. Nosotros no tenemos ninguna relación institucional con el Partido Demócrata ni la queremos tener y este partido sabe que el día en que ellos lleguen al poder nosotros vamos a estar analizando la política del Departamento de Estado con el mismo rigor con el que analizamos la política actual. Y si hay cosas que se deben celebrar, las vamos a celebrar, como ha sucedido con algunos hechos de la administración Reagan en algunas expresiones de su política con respecto al Paraguay, a Chile y a Perú, por ejemplo. No criticamos por criticar sino que analizamos caso por caso, pero el balance final de esta administración en lo que hace a América latina nos parece muy negativo.

—¿Qué papel jugó America's Watch en el juicio de la Corte Interamericana de Derechos Humanos por la desaparición de ciudadanos hondureños en el que se consideró al gobierno de ese país centroamericano responsable de este hecho?

—Los familiares de los desaparecidos nos pidieron a nosotros y a otros organismos centroamericanos y de Washington que los representáramos. Nosotros nos presentamos en representación de los familiares y como no hay en los reglamentos de la Corte un papel específico como parte para los familiares, integramos como asesores de la Comisión Interamericana la parte acusatoria. Nosotros somos asesores de la Comisión a la vez que representantes de los familiares.

—¿Qué significación tiene esta sentencia?

—Es el primer caso contencioso,como se le llama, con posibilidad de testigos, pruebas, que se usa en una corte internacional en el sistema interamericano. Y se ha tratado en este primer caso la desaparición, que es el flagelo más grande en derechos humanos que ha habido en este continente en los últimos años. También es muy importante porque de entrada pudimos encontrar un rol a cumplir por los familiares de las víctimas a través de los organismos representativos y de sus abogados. Y no deja asimismo de ser importante que pudimos obtener una sentencia muy satisfactoria en cuanto a la definición del fenómeno de la desaparición y el tipo de violación al derecho internacional que implica.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of.\"C". - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado



y películas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LENGUAJES

Los caminos de la cábala

Una práctica que se inició como diversión por los místicos judíos del medioevo que jugaban con los sentidos de las palabras para desmitificar los textos sagrados.

Borges, que en muchos de sus cuentos, pero principalmente en *El Golem*, se inspiró en ella, dijo alguna vez que "la cábala es la forma superior de literatura fantástica". En Buenos Aires, desde la muerte de Borges, vive un solo especialista en esa práctica iniciada por místicos judíos en la España medieval. Se llama Ruben Kanalenstein y desde su pequeña estatura mira todo con expresión asombrada. Enseña cábala en la Universidad de Belgrano, es licenciado en filosofía, dice que en su vida pasó de "profesor de claridades a estudiante de abismos", desde hace unas semanas protagoniza un unipersonal y se gana la vida tirando el tarot "poniendo las cartas sobre la mesa", como define.

Según Kanalenstein, la cábala fue producto de la voluntad de un grupo de sabios judíos que, conectados con las culturas musulmana, católica e india, se pusieron a desmitificar los textos sagrados jugando con los múltiples sentidos de las palabras con que estaban escritos. "En Borges, como en la cábala, como también en alguna rama del psicoanálisis, lo importante son las palabras y estar abiertos a lo no pensado en el texto, a lo no dicho. Sagrado y prostituta, en hebreo, tienen la misma raíz, era uno de los juegos de los cabalistas y, también, uno de sus principios".

Kanalenstein se define a sí mismo como un contador de cuentos. "Hubo aquí tantos cuentos de terror que un cuento bello sana". Dice que fue mendigo en Brasil y los camioneros se peleaban por su compañía porque sus cuentos impedían que se durmieran al volante. "Los cabalistas se proponían espiar el plan divino intentando desarmar lo instituido y jugaban, jugaban. Pero no para evadirse. Era un juego comprometido, místico. Eso: una antigua semiótica mística".

En su departamento vive rodeado de libros. Muestra uno. Es gordo y caro: *Godel, Escrier, Bach*, del alemán Douglas Hofstader. "No podía comprarlo porque nunca tengo dinero. Entré a la librería de Héctor Yanover y le ofrecí tirarle las cartas a cambio. Aceptó. Hofstader intenta demostrar que la pintura, las matemáticas y la música buscaron históricamente lo mismo: encontrar una espiral que rompa el círculo que encierra la mente humana. Y la espiral es un símbolo místico que tiene que ver tanto con la cábala como con el tarot". Sigue mostrando libros para argumentar que "cada vez son más los que se proponen la búsqueda de un principio a-causal, distinto del que rige el racionalismo. La ciencia tiende cada vez más a perseguir el conocimiento por vías diferentes al racionalismo".

Kanalenstein explica que el tarot y la cábala nacieron juntos en la Edad Media con el mismo objetivo: descubrir los arquetipos de una persona o de una cultura y desarmarlos, demostrar a ambos que uno puede liberarse de las imágenes que lo aprisionan. En términos metafóricos, dice: "Es, otra vez, la contraposición del círculo que encierra y la espiral que libera. Esa contradicción, por otra parte, está muy presente en muchos cuentos del propio Borges".

Y hasta arriesga una interpretación cabalística de la sociedad argentina: "Aquí, al mismo tiempo, existen dos códigos. Uno es el de la Pachamama, el de la tierra que va a dar todo, el de la búsqueda de la suerte en un guiño de Dios que es argentino. El otro código es el de los inmigrantes, el del esfuerzo. Los políticos los usan indistintamente según el momento. Y entre ambos chocan, se sabotean, hacen corto circuito y desorientan a la gente".

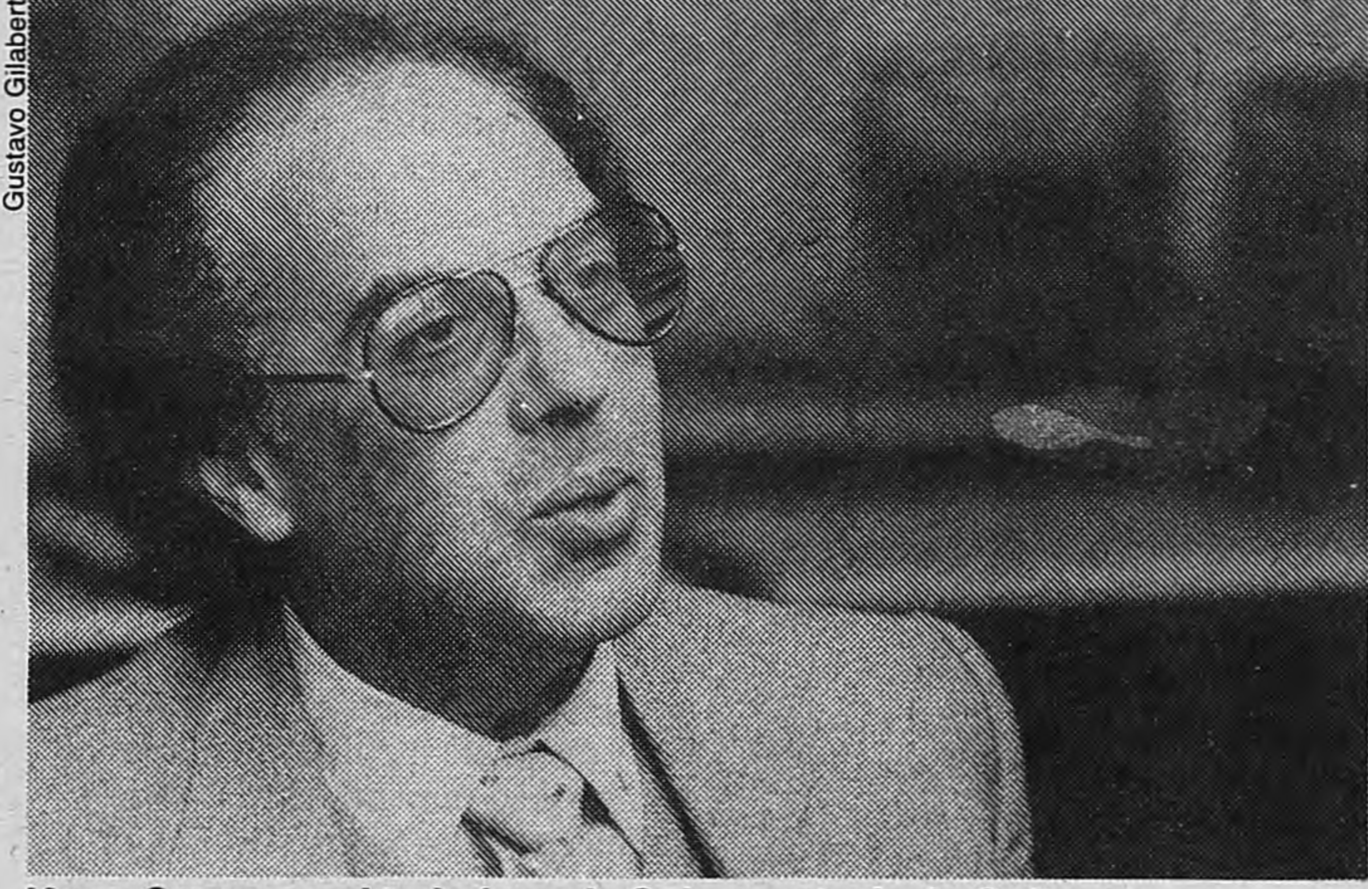
En estos momentos, Ruben Kanalenstein es protagonista de su unipersonal *Territorios del Asombro* que se da en La Gran Aldea. Dice que allí hace lo que más le gusta: contar cuentos. Sobre su abuela "que mató de amor a cuatro veteranos con el fin de procurarse una herencia". Sobre el orgullo: "A un *rebe* (rabino) le contaron que un hombre murió de hambre. ¿De hambre o de orgullo por no saber pedir?, responde". Sobre los milagros: "Dos yoguis ven, en la India, a un tercero caminando sobre las aguas. 'Qué maravilloso', dice uno. 'Mira —responde el otro—, por dos peniques podría ir en balsa y usar la energía para dialogar con la gente' ".

Dice Kanalenstein que Emmanuel Lewinas es el pensador contemporáneo que más lo impacta. E insiste con que el tarot, la cábala "como también el budismo zen o el sufismo", son formas actuales de contar los mitos de siempre y de "provocar, con un lenguaje más libre, un conocimiento poético de la realidad, establecer las premisas de un diálogo con la problemática básica de cada persona".



Ruben Kanalenstein es filósofo y también tira el tarot.
Se define como "profesor de claridades a estudiantes de abismos".

La cultura entendida como necesidades de la gente



Gustavo Gilabert

Hugo Caruso, y el trabajo en la Subsecretaría de Cultura.

"La democratización de la cultura no es posible si está separada de una participación real. No puede ser sólo tarea de los funcionarios de turno. Es esencial el protagonismo de la gente para construir una sociedad más justa y solidaria", fueron algunas de las palabras con que Hugo Caruso, subsecretario de Cultura de la Provincia de Buenos Aires, inauguró el Primer Encuentro Cultural de la Juventud de la provincia que se realizó en Lomas de Zamora entre el jueves y el sábado pasado.

Pintada de murales y muestras plásticas, talleres abiertos de arte, creación de tiras humorísticas y presentación de elencos de teatro independientes fueron algunas de las actividades que congregaron a varios centenares de jóvenes bonaerenses que terminaron bailando en un recital de música popular, al compás de Fontova y Lalo de los Santos.

Caruso hizo una síntesis de su trabajo al frente de la Subsecretaría de Cultura. "Desde la campaña electoral, cuando realizamos la semana de la cultura popular, teníamos el lineamiento de lo que se iba a hacer desde la función pública. El programa central estuvo siempre conectado con lo que planificaba, a su vez, cada municipio. Priorizamos las necesidades de la gente antes que las ideas de la superestructura."

El funcionario también hizo un recuento de las tareas concretas promovidas por su gestión. "El Teatro Argentino, que trabaja en su sede de La Plata, puso en cartel tres óperas: *Rigoletto, La Traviata* y *Aída*. La comedia de la provincia de Buenos Aires trabajó desde el 2 de enero hasta hoy, todos los días en una escuela distinta o convocando a las escuelas al mismo teatro. También se promovieron grupos locales y el intercambio de ellos entre una región y otra. Y se alentó la creación de cursos de cine, plástica y música."

"Nosotros pensamos que se han perdido valores en la sociedad que permiten vivir a cada hombre hermanado con los demás. Se han cortado los lazos de solidaridad, el valor de la ética del trabajo. Por eso, entre otras cosas, hicimos el logo de la secretaría con dos manos entrelazadas", concluyó Caruso.

Nueva edición de Cristo y/o Marx

Acaba de aparecer la tercera edición —actualizada— del libro *Cristo y/o Marx. Religión y Revolución*, del investigador Juan Rosales. Además de los contenidos de las ediciones de 1984 y 1985, ésta incluye el análisis de nuevos documentos oficiales de la Iglesia donde se condena lo esencial de la Teología de la Liberación y de las sanciones a sacerdotes que adhieren a esa corriente. El autor también publicó *Los relatos de fray Antonio Puigjané*, *La Revolución es un sueño compartido* y *Cristianos y marxistas en Nicaragua*.

EL CIUDADANO

Opositores abstenerse

El Ciudadano

No Pasarán

Menem: La Borrasca en los Talones

Réquiem para la Renovación Peronista

China: Perestroika "ma non Troppo"

Los Platos que Rompe la Apertura

La Sociedad se Sube los Breteles

Ruidos, Sí, Pero No Sordos

Hacia el 14 de Mayo

Antecedido por una curiosa campaña publicitaria ("Para oponerse bien a los que se oponen mal") salió ayer a la venta el primer número del semanario *El Ciudadano*, editado por Emilio Weinschelbaum (Fundación Plural, ahora vinculada a una nueva fundación denominada Argentina para la Libre Información) y dirigido por Ramiro de Casasbellas. La aparición del semanario intenta combatir dos prejuicios del mercado periodístico local; el formato en este caso "sábana" como los diarios *La Nación* o *La Razón*, inusual hasta ahora en este medio cuando de semanarios se trata. Si bien es cierto que la idea parece calcada de la revista madrileña *El Independiente* y que la diagramación, división en suplementos y uso de los blancos resultan idénticas al original español, *El Ciudadano* cuenta con una paradoja que lo diferencia del producto desarrollado: no parece demasiado independiente. Ese será el segundo prejuicio a combatir por la nueva publicación: hacer periodismo declaradamente oficialista, en un país donde esto estaba —hasta ahora— reservado a la prensa partidaria. Resulta interesante en ese marco ver cómo *El Ciudadano* rescata algunas nociones elementales del panfleto de principios de siglo, pero con candidez y cierto aire de inocencia. Su director informa en la primera plana de la publicación que (en el '89) habrá que votar "por la sensatez, la vida y la esperanza y no por la magia, la opresión y el oscurantismo". Página por medio se asegura que el peronismo es "un movimiento caótico, imprevisible, tentado por la violencia, y de un candidato exasperado, excesivamente emocional, peligroso para una democracia que lentamente se construye". En su tono general, la publicación remeda el lenguaje polarizado de las viejas ediciones del *Reader's Digest* con aquellas notas sobre la guerra fría o las más moralizantes como "Soy feliz con mi cáncer". El uso de la retórica puede —en algunos casos— extenderse a los títulos, entre los que sobresale una perla: "Los que pagan impuestos, ¿son idiotas acaso?" (en página 10). Las dos separatas escapan un poco de la polarización, para zambullirse —en el caso de la cultural— en el posmodernismo vernáculo.

Una curiosa obsesión por la forma lleva a la crítica literaria Beatriz Sarlo a escribir una nota sobre Neustadt, a describirlo hasta en los detalles más pequeños de su vestimenta, pero a olvidar mencionar su nombre. Lo olvida a la vez la revista, que no lo menciona en el título o en la volanta que lo antecede. Llega sólo a un tímido: "El sobrino de Doña Rosa" en el epígrafe de una ilustración. La tapa de la sección cultura se encuentra dedicada a Karl Kraus ya que —según se asegura en la nota, citando una versión renovada de Kant—: "La nostalgia es el único imperativo categórico". Kraus sirve de presentación para el artículo de Sarlo sobre "el héroe de nuestro tiempo" (eufemismo por Neustadt, que sigue sin aparecer mencionado en la edición) e intuye la aparición de "Tiempo Nuevo" desde la Viena de principios de siglo junto a Schnitzler, Loos, Schönberg y Kokoschka.

El día de salida de la publicación —los martes— jugó en este caso una mala pasada ya que *El Ciudadano* no pudo enterarse de una noticia que hubiera dotado a su tapa de cierto interés: la súbita llegada de Isabel Perón a Buenos Aires "por motivos personales".

Arias busca una fórmula de paz para El Salvador

El presidente costarricense se comprometió a oficiar de mediador entre el gobierno de Napoleón Duarte y el FMLN con vistas a la reanudación del diálogo en El Salvador.

"Estoy en la mejor disposición para hablar directamente con el presidente José Napoleón Duarte y buscar una fórmula que revierta el estancamiento de las conversaciones entre la guerrilla y el gobierno salvadoreño", afirmó el presidente costarricense, Oscar Arias, a los máximos dirigentes del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) de El Salvador.

El autor del plan Esquipulas II se reunió, por primera vez desde que iniciase sus gestiones de paz, con los comandantes guerrilleros salvadoreños Joaquín Villalobos y Leonel González, quienes le plantearon la necesidad de iniciar una negociación política con el gobierno de Duarte. Sin embargo, advirtieron que por el momento no renunciarán a las acciones militares. "La guerra no terminará mientras que las causas que la originaron se mantengan", expresaron. Los comandantes guerrilleros, que han viajado también a otros países de América latina para exponer la posición del FMLN, manifestaron en San José que la situación se encamina "hacia el estallido social" y que el proceso electoral programado para marzo próximo no dará ningún cambio significativo a la problemática del país, "ya que es parte del modelo contrainsurgente de la Casa Blanca". No obstante, reconocieron que la participación en las elecciones del Frente Democrático Revolucionario, el brazo político del FMLN, permitirá dar a conocer mejor las consignas de la guerrilla y difundir la necesidad de alcanzar una solución política.

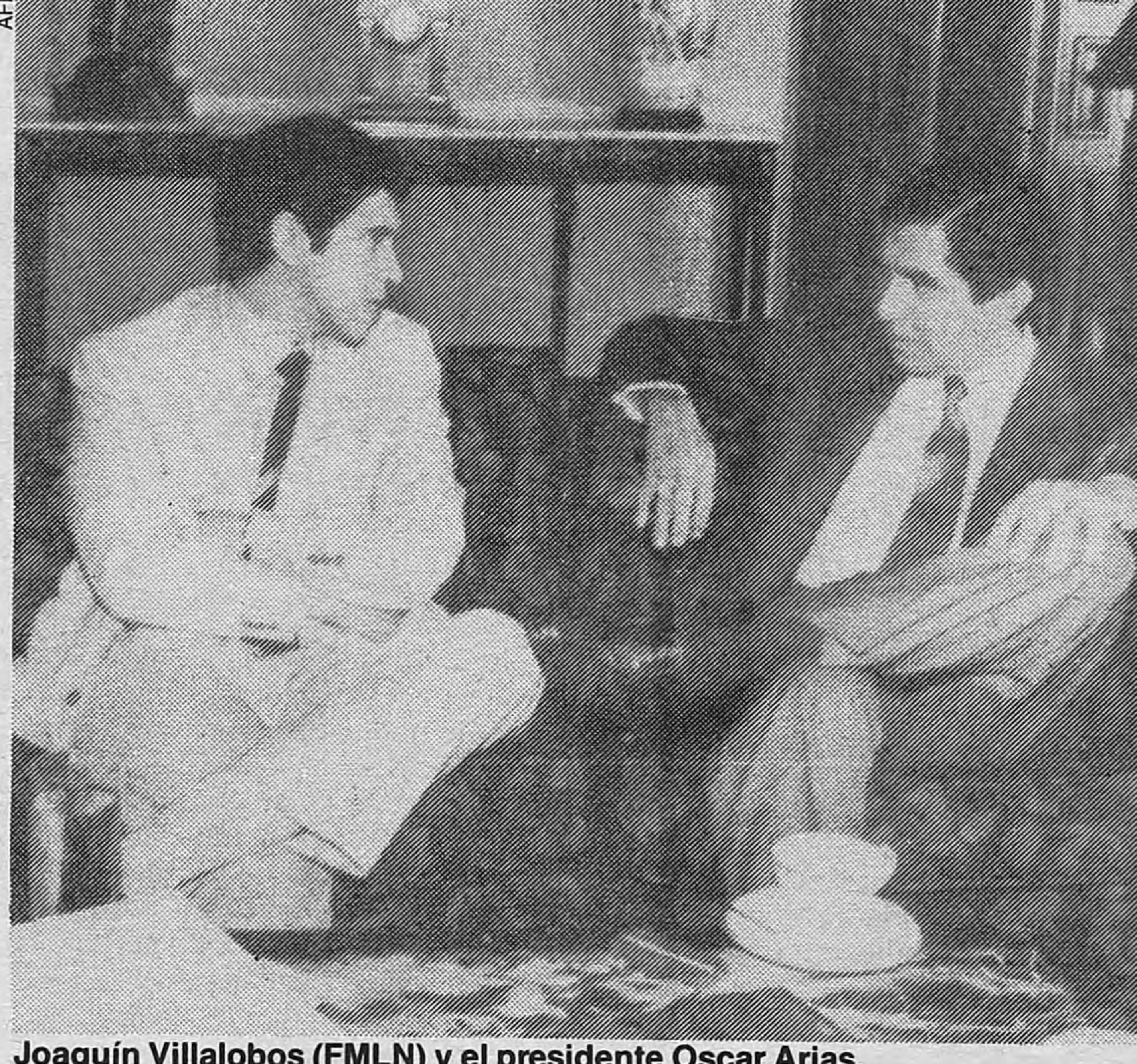
Por el momento, la victoria electoral aparece al alcance de la ultraderechista Alianza Republicana Nacionalista (ARENA), que promueve el aniquilamiento de la guerrilla.

Duarte, consumido por un cáncer, ha bendecido la candidatura del democristiano Fidel Chaves Mena, quien continuaría con la política contrainsurgente definida seis años atrás de "conflicto de baja intensidad", lo que mantendría la guerra latente.

Al momento, los dirigentes guerrilleros afirman que es falso que la situación sea de empate. La guerrilla va ganando terreno e incluso se aproxima un momento de definición, dijo Villalobos en Costa Rica. Por otra parte, afirman que el fracaso contrainsurgente se expresa en la descomposición del poder, la división en la democracia cristiana y la disputa de la oligarquía y la embajada norteamericana por el control del ejército. Las fuerzas armadas, por su parte, también dicen haber mejorado sus posiciones y que hoy tienen acceso a zonas controladas por la insurgencia meses atrás.

La ofensiva diplomática lanzada por el Farabundo Martí con esta gira latinoamericana, donde los comandantes guerrilleros fueron recibidos por altos funcionarios gubernamentales de Argentina y Perú, ha dejado como primera lectura un reconocimiento explícito a la representatividad del FMLN por parte de los gobiernos de la zona.

Por otra parte, ayer se conoció en El Salvador un nuevo informe de Amnistía Internacional donde se asegura que la persistencia de los cuerpos paramilitares y su vinculación con altos funcionarios del gobierno y mandos del ejército son las principales causas del grave deterioro de los derechos humanos en aquel país. El documento divulgado en la capital salvadoreña da cuenta de la desaparición, asesinato y mutilación de centenares de civiles en los últimos 18 meses. Amnistía agrega que los escuadrones de la muerte pretenden sembrar el terror, conforme a un plan diseñado y autorizado por altas instancias gubernamentales.



AFP

Joaquín Villalobos (FMLN) y el presidente Oscar Arias.

La guerrilla colombiana y el plan de paz

(Por Gabriel Páez, desde Bogotá) **Las agrupaciones guerrilleras que operan en Colombia respondieron al plan de paz del presidente Virgilio Barco mediante un mensaje en el cual proponen una reunión de sus altos mandos con tres ministros para adelantar las negociaciones. Así lo informó la cadena radial Caracol, al dar a conocer el texto de la propuesta de la Coordinadora Nacional Guerrillera Simón Bolívar (CNG-SB). Dirigido a Barco, a través del obispo Darío Castrillón, presidente de la Conferencia Episcopal Latinoamericana (CELAM) y coordinador de la llamada comisión de convivencia democrática.**

"Estamos seguros de que una respuesta afirmativa del gobierno posibilitará despejar el futuro de Colombia", afirmaron en la parte final los comandantes de seis organizaciones guerrilleras que firmaron el documento.

Barco, en un discurso radiotelevisado del pasado primero de setiembre, había presentado un programa de dos años de duración para la reincorporación de los alzados a la vida civil, que contemplaba garantías plenas para su desmovilización y desarme.

Caracol mencionó que en fuentes allegadas al gobierno se estimó que el mensaje, si bien no constituye una respuesta formal de los alzados en armas, permite abrigar esperanzas para el diálogo pacificador.

Los guerrilleros reconocieron que el plan gubernamental desató un amplio debate en la opinión pública, haciéndose evidente que la discusión fundamental en el país es "la de guerra o paz".

Empero expresaron que "esta iniciativa cayó en el vacío por la ausencia de participación nacional, la carencia de espíritu de negociación y de verdaderas alternativas de solución en el orden político, económico y social".

EL PRESIDENTE DEL SENADO PERUANO

"Conversar no es pactar"

(Por Andrea Ferrari) **"Nosotros fuimos muy heterodoxos desde el principio, pero no nos negamos a dialogar. Como decía un político peruano: conversar no es pactar". Con esas palabras definió ante *Página/12* la política de su país hacia el FMI el presidente del Senado peruano, Romualdo Biaggio. En los últimos días, contradictorias declaraciones sobre la actitud que asumirá Perú frente al organismo internacional —incluso las del propio presidente Alan García— alimentaron la hipótesis de que, tras una retórica vaga, existe la convicción de reinsertar al país en el sistema financiero internacional. Biaggio sin embargo se muestra contundente: "Decimos que es importante pagar la deuda externa, pero más importante es pagar la deuda interna que tenemos con la salud, la educación, la vivienda".**

De visita en Buenos Aires para participar de un encuentro latinoamericano sobre derecho espacial y aeronáutico, el presidente del Senado peruano se refirió a la política económica del gobierno aprista. "Definidos como partido antiimperialista, nosotros teníamos que tomar una actitud coincidente con nuestros planteamientos ideológicos y que respondiera a la realidad nacional. No nos negamos al pago de la deuda como Cuba: pero una cosa es querer pagar y otra poder. Entonces limitamos el pago de la deuda al 10 por ciento de nuestras exportaciones —señala—. Pero podemos ir más allá en el análisis: hemos dicho que la abultada deuda externa de los países latinoamericanos —el Perú tiene solamente 14 mil millones— se ha debido un poco a lo que llamamos la responsabilidad compartida: se nos prestó como una forma de hacer gravitar la influencia del imperialismo. Los países centrales tenían necesidad de colocar dinero donde fuera y a como fuera lugar: no digo para someterlos, o subordinarlos, pero sí para limitarlos en sus propósitos. Nuestra actitud no pretende ser contestataria, sino atender las necesidades nacionales".

El paquete de medidas económicas —denominado Plan Cero— que lanzó el gobierno en setiembre estuvo acompañado por una fuerte suba de precios y una andanada de críticas. "Son medidas muy severas —reconoce Biaggio— pero creemos que es el camino para derrotar a la inflación. En setiembre tuvimos un record histórico: 114 por ciento, aunque estaba por debajo de lo que habíamos previsto como gobierno, un 130 por ciento. Los economistas estiman que en octubre la inflación no superará el 30 por ciento, en noviembre el 10 y en diciembre el 5". Biaggio defiende con vehemencia la política adoptada: "Tuvimos una economía con un volumen de crecimiento realmente impresionante: en 1986 —primer año del gobierno aprista— un 9,7 por ciento, en el '87 un 7 por ciento. Este año no será tan espectacular, pero se calcula en un 4 por ciento.

La posibilidad de un golpe militar, un fantasma que rondó Lima en el último mes, fue rotundamente descartada en días pasados por varios funcionarios e incluso por el presidente. "No fueron más que rumores alentados por algunos medios de prensa y sectores conservadores no políticos —responde el presidente del Senado—. Rumores que se patentizaron con la invitación a pasar a retiro a un general de la región militar del norte. Pero por encima de eso está la firme posición constitucionalista de las Fuerzas Armadas: el ministro de Defensa, general López Albujar, hizo una afirmación muy clara de respeto y adhesión a la Constitución y al gobierno, declaraciones ratificadas por los comandantes del ejército, la aviación y la marina".

Las últimas encuestas en Perú muestran una pérdida de consenso del APRA y un crecimiento de la Izquierda Unida. "Hay encuestas particulares de empresas muy respetables, pero que recogen opiniones de un universo muy limitado —responde Biaggio—. Nosotros decimos que creemos en los sondeos, pero no creemos tanto, ya que pueden ser manipulados."

La mano de la mafia corsa en el asesinato de Kennedy

El presidente John Kennedy habría sido asesinado por matones franceses pagados por la mafia norteamericana y no por Lee Harvey Oswald. Esta nueva versión de los hechos vio la luz en un programa del canal británico independiente *ITV*, basado en una investigación de cuatro años, según la cual el crimen fue ejecutado por tres miembros de la mafia corsa, dos de los cuales aún viven en libertad en Marsella.

El documental, de dos horas de duración, desmonta las piezas del informe de la Comisión Warren —que señaló a Oswald como único ejecutor— y denuncia "manipulaciones" médicas y balísticas. Las pruebas presentadas en la investigación —a cargo del escritor norteamericano Steve Rivele— son las declaraciones de dos ex traficantes de drogas, uno encarcelado por asesinato en París y el otro residente en Estados Unidos. El primero afirma que se negó a ejecutar el contrato, pero da el nombre del autor del disparo que mató a Kennedy. El segundo, que aparece con el rostro escondido y la voz deformada, menciona los nombres de los otros dos, a la vez que asegura que los tres asesinos llegaron a Texas vía México usando pasaportes italianos. Rivele, sin embargo, no pudo identificar al "cerebro".

VISITA OFICIAL DE LA OPOSICION CHILENA

Alfonsín le dio el Sí al No

Junto a la plana mayor del Comando por el No de Chile, Raúl Alfonsín analizó el plebiscito chileno y sus proyecciones para el retorno a la democracia, en un momento en que se debate intensamente el tema de las candidaturas.

Los principales dirigentes de la oposición chilena, integrantes del Comando por el No, asistirán en calidad de observadores a la reunión del Grupo de los Ocho que se iniciará el jueves en Punta del Este. En la tarde de ayer los miembros del Comité Ejecutivo del Comando por el No fueron recibidos en visita oficial por el presidente Raúl Alfonsín. A la entrevista concurrieron el ex canciller demócrata cristiano Gabriel Valdés, Ricardo Lagos y Juan Somavía por el Partido para la Democracia, el presidente del Partido Radical, Juan Silva, el dirigente de Izquierda Cristiana Luis Maira y Tomás Hirsch por el Partido Humanista.

"Le explicamos a Alfonsín nuestra posición sobre la Constitución que en sus términos actuales no conducirá a la democracia", señaló Gabriel Valdés al pormenorizar los detalles del encuentro en la Casa Rosada. Valdés junto a Patricio Aylwin, Andrés Saldívar, Eduardo Frei (hijo) y Sergio Molina integra la lista de los cinco precandidatos a la nominación presidencial de la DC que se hará efectiva a mediados de diciembre. Valdés se manifiesta dispuesto a asumir la responsabilidad de conducir a Chile en la etapa de la transición democrática si la DC y los partidos nucleados en la concertación de los 16 así se lo piden, pero reconoce que "es una tarea sumamente difícil, tanto en lo que respecta a mantener el desarrollo económico como a posibilitar un desarrollo social que acabe con la pobreza."

Por su parte Luis Maira de la Izquierda Cristiana enfatiza "la necesidad de un candidato único de las fuerzas democráticas que debería contar con un programa para el gobierno de transición, previamente definido por la concertación".

Tomás Hirsch,del Partido Humanista,no oculta sus puntos de vista críticos con respecto a la desmovilización que se ha producido en Chile tras el triunfo del No. Hirsch atribuye sus causas a una excesiva confianza por parte de la DC y su entorno sobre las posibilidades de negociar con las FF.AA.



En primer plano el democristiano Gabriel Valdés, junto a Juan Somavía dirigente del PPD.
Al otro lado de la mesa, de izquierda a derecha Luis Maira, Juan Silva, Tomás Hirsch y Ricardo Lagos.

POLONIA

Negociaciones al filo del abismo

Nadie parecía ayer en condiciones de salvar las negociaciones entre el gobierno polaco y la oposición, que en los últimos días entraron en un callejón sin salida antes de haberse puesto en marcha. Lech Walesa respondió a la impugnación del general Jaruzelski contra la participación en las tratativas de los dos principales asesores de Solidaridad, diciendo: "La composición de nuestra delegación no es negociable y el gobierno lo sabe. Es evidente que tendrán que producirse muchas cosas para obligar al poder a adoptar una posición flexible".

Ante el reclamo de los corresponsales extranjeros de que precisara la idea, Walesa añadió: "En estas condiciones, no veo qué argumentos podemos usar para calmar a los obreros; yo no pienso emprender nada para impedir nuevas huelgas. Si nuestras concesiones, si los siete años perdidos (desde la instauración de la ley marcial) no sirvieron de nada... demos libre curso a los acontecimientos". No es la primera vez que Walesa amenaza de ese modo al gobierno, y tampoco sería la primera vez en que la falta de acuerdo entre el gobierno y el líder sindical desemboca efectivamente en una ola de huelgas. Las huelgas de julio y agosto fueron levantadas tras una exhortación muy tenaz de Walesa, que exhibió ante los obreros el acuerdo para iniciar negociaciones destinadas a legalizar a Solidaridad.

La reducción asimétrica en el diálogo Kohl-Gorbachov

Sellados los acuerdos de cooperación económica, tecnológica y espacial, la visita del canciller alemán Helmut Kohl a la URSS transitó ayer en su segunda jornada también exitosamente por carriles más espinosos, vinculados con los temas de defensa. Kohl insistió ante Mijail Gorbachov sobre la postura occidental que propicia una reducción "asimétrica" de las fuerzas convencionales y los misiles nucleares de corta distancia, con el fin de recortar una supuesta ventaja del Pacto de Varsovia sobre el Oeste en ambos planos. Aunque aún no hubo acuerdos, podría haber novedades en los dos días que restan de la visita, pues Gorbachov se mostró receptivo a cualquier forma de discusión.

En particular, el líder soviético rescató una propuesta del presidente socialista francés François Mitterrand —recientemente reelegido para otro mandato de siete años— en la que se propicia una reunión paneuropea con la participación de EE.UU. y Canadá para negociar una reformulación de las condiciones de seguridad en el Viejo Continente. Para hoy o mañana estaba previsto realizar nuevas reuniones de titulares de Relaciones Exteriores y Defensa de la URSS y la RFA en busca de un acuerdo vinculado con ese tema y el de las armas nucleares de corto alcance. Por lo pronto, el ministro de Defensa alemán, Rupert Scholz, invitó a su colega Dimitri Yazov a una visita oficial a la RFA, noticia que habría tenido mayor impacto si no fuera porque el propio Gorbachov preveía ya incluirlo en la comitiva que lo acompañará durante su viaje a Alemania Occidental, programado para el año próximo.

ITALIA

Bases de la renovación comunista

(Por Juan Arias, El País, desde Roma) **Archille Occhetto, secretario general del Partido Comunista Italiano (PCI), presentará ante el Comité Central, que se reúne hoy en su sede romana y que durará tres días,el documento base para el congreso nacional de marzo próximo. Será la prueba de fuego de Occhetto, dispuesto a impulsar la renovación de su formación política con objeto de parar la "hemorragia" en el mayor partido comunista de Occidente, que ve disminuir sus afiliados a un ritmo alarmante, sobre todo entre los jóvenes.**

Occhetto ha lanzado ya una primera propuesta revolucionaria en la dirección del partido, reunida en vísperas de la reunión del Comité Central, el supremo órgano de gobierno del partido. El secretario comunista ha pedido que su partido se convierta en abanderado de la propuesta de un cambio de la ley electoral italiana, no sólo para los ayuntamientos y regiones, sino también para la designación de las autoridades nacionales.

Occhetto pide que se pase del actual sistema proporcional al mayoritario, para hacer así posible la creación de dos grandes bloques capaces de alternarse en el gobierno, y para acabar con la vieja política del fallecido secretario Enrico Berlinguer de que no es posible ni prudente gobernar Italia reuniendo sólo el 51 por ciento de los votos.

En tanto que, sobre el principio, todos los grupos internos del Partido Comunista se muestran de acuerdo, lo están menos sobre el modo de realizarlo y de colocarse frente a la Democracia Cristiana (DC) y el Partido Socialista (PS). Sobre todo la izquierda del partido, seguidora de Pietro Ingrao, teme que —como ha pasado con la eliminación del voto secreto en el Parlamento, primer jalón de la gran reforma institucional— el Partido Comunista Italiano acabe quedándose fuera de las decisiones tomadas conjuntamente entre democristianos y socialistas, tras la paz "firmada" entre Ciriaco De Mita y Bettino Craxi. Y se pide a Occhetto que sea muy concreto en el documento, que deberá ser presentado al congreso.

La izquierda del PCI ha amenazado con presentar un texto propio ante el congreso. Esto sería doblemente grave para el nuevo secretario Occhetto; primero, porque se trataría de la primera vez que los comunistas llegasen divididos al congreso (ya que al grupo filosoviético, encabezado por Francesco Consutta, se le considera siempre episódico y aislado); y, segundo, porque Occhetto ha sido "hijo espiritual" no sólo de Berlinguer, sino también de Ingrao.

ECUADOR

Asesinato con olor a drogas

El presidente de la Corte Suprema de Quito, Iván Martínez, murió el lunes por la noche, cuando desconocidos le dispararon tres balazos mientras caminaba por un sector comercial del norte de la ciudad. La noticia conmocionó a Ecuador, un país sin tradición de violencia política, e inmediatamente el gobierno ordenó una exhaustiva investigación para esclarecer el hecho. Fuentes judiciales creen probable que el crimen estuviera relacionado con los casos de narcotráfico que se tramitan en la Corte Suprema.

ESTADOS UNIDOS

Sandinistas go home

El presidente Ronald Reagan puso ayer su rúbrica sobre una orden que prohíbe formalmente la entrada a Estados Unidos a funcionarios y empleados del gobierno nicaragüense y del Frente Sandinista de Liberación Nacional. La medida formaliza una situación ya vigente en los hechos desde el 11 de julio, cuando Nicaragua expulsó al embajador norteamericano y a siete miembros de la misión —acusados de inmiscuirse en la política interna— y Washington respondió con una medida semejante. La orden emitida no afecta a los ciudadanos nicaragüenses vinculados con organizaciones internacionales que gozan de algún tipo de inmunidad.

SUDAFRICA

Elecciones con boicot

El gobernante Partido Nacional y el ultraderechista Partido Conservador medirán hoy fuerzas en los comicios municipales sudafricanos. Tras 40 años en el poder el partido inventor del apartheid puede llegar a perder algunos cargos en manos de los conservadores, que pretenden instaurar medidas discriminatorias más duras para contrarrestar la tímida apertura que inició el presidente Botha para frenar las protestas populares. Se espera que buena parte de la población negra —mayoritaria— se abstenga de participar en los comicios, ya que el Congreso Nacional Africano, la principal organización antiapartheid, promovió el boicot. Esta es la primera vez en la historia sudafricana en que blancos, negros, mestizos e indios son convocados para votar el mismo día.

BRASIL

Desmienten rumores de golpe

El ministro brasileño de Aeronáutica, teniente brigadier Octavio Moreira Lima, descartó ayer la posibilidad de una intervención militar en el país durante un encuentro con la prensa. La declaración fue una respuesta indirecta a los gobernadores de Rio de Janeiro y Rio Grande do Sul, quienes habían manifestado su temor por un eventual golpe, debido al deterioro económico y la grave situación política del país. El titular de la fuerza aérea atribuyó la ola de rumores simplemente a "la necesidad de hacer comentarios y análisis periodísticos".

NACIONAL

EQUIPAJE

El cronista desciende del ómnibus que lo transportó desde Colonia. Mira la Plaza del Entrevero, camina hasta 18 de Julio y entra en el bar de la esquina. Pide fichas de teléfono, marca un número sin recurrir a la agenda. Se escucha la voz de su amigo entrañable, el gordo Bernardo: "No te muevas, en media hora te paso a buscar". Se sienta junto a la ventana y todo le parece familiar, hasta los troles, esos que desaparecieron de Buenos Aires, hace tantos años. En realidad, deben ser muy pocos los argentinos que al sentarse en un bar montevideano no se sientan como en el barrio, sobre todo los que ya superaron el medio siglo, y si vuela un poco la imaginación no estará en un bar de Buenos Aires, ni en uno de Montevideo, sino en la esquina de Santa María, esa que imaginó Juan Carlos Onetti.

Entra un botija y ofrece los diarios. Sirven para enterarse de que el presidente mexicano Miguel de la Madrid está en el Uruguay para hablar de deuda externa, que los médicos del neuropsiquiátrico Vilar de Bo, como nuestro Moyano, tomaron el hospital por oponerse a la contratación de personal privado y que hay gran expectativa para la final de la Copa Libertadores.

El cronista detiene por un momento la lectura y observa el ingreso de dos hombres, uno cuarentón, canoso, campera de cuero. El otro más joven, jean, pulóver atado al cuello. Tendrá unos 18, seguramente el hijo. Intuye que son rosarinos que vienen a ver el partido. Escucha. Se acerca al mozo y antes de tomar el pedido pregunta: ¿Porteños?

—Rosarinos —contesta el padre con fastidio.

—Ta, ta, ta, del interior, como yo. Soy maragato.

—Mara ¿qué? —pregunta el pibe.

—Maragato, nacido en el departamento de San José. Allí nació Ariel Krasouski, que jugaba en Boca —sigue el gastronómico—. ¿Vieron el gol que el domingo hizo Rubén Paz? Un fenómeno, también del interior, de Artigas —continúa.

—¿Saben qué?, acá hay muchos uruguayos que dicen que Argentina es campeón del mundo porque Omar Borrás lo dejó a Paz en el banco, pero eso ya pasó. Yo quiero que ganen los argentinos porque soy hincha de Peñarol. Los de Nacional no se merecen ser campeones porque cuando quedamos afuera, el gol de Newell's fue medio sospechoso. Bueno. ¿Qué van a tomar?

—Dos cortados, nunca creí que se tuvieran tanta bronca —dijo el padre—. ¿Y vos te creés que si los canallas llegaban a una final yo iba a querer que ganaran ellos? No, ni locos, hacía fuerza por los uruguayos, por los brasileños, por cualquiera, pero nunca por ellos.

Pagaron y se fueron caminando despacito por la 18 de Julio rumbo a la plaza Independencia. El cronista volvió a tomar el diario: "Partidos buscan una salida al referéndum. Blancos: Solución por ley a convocar a firmas dudosas; Colorados retiran delegados".

Alejandro Kacero



Yudica ya ganó la Copa con Argentinos. Hoy puede hacer doblete.

Esta noche, en el Centenario de Montevideo y con televisión en directo para nuestro país por Canal 9, definen la Copa Libertadores. Con el triunfo o un empate, ganan los rosarinos. Si Nacional vence en los 90 minutos, forzará un suplementario de media hora al cabo del cual será campeón el que tenga mejor diferencia de gol. Si siguen igualados, van a los penales. Entradas agotadas y enorme expectativa en la capital uruguaya.

(Por Pedro Uzquiza, desde Montevideo) **Para Newell's llegó la hora de la verdad. Esta noche, a partir de las 21.10, en el legendario estadio Centenario de la capital uruguaya, declarado monumento histórico del fútbol por la FIFA, puede consumar la hazaña de ser el primer club argentino del interior que obtenga la Copa Libertadores de América.**

Nuestro país tiene una brillantísima tradición "copera", a tal punto que sus instituciones ganaron 15 de los 28 trofeos en disputa desde 1960, pero nunca había llegado a una instancia decisiva un equipo que no perteneciera a la Capital Federal o a la provincia de Buenos Aires. Tal vez por eso lo del equipo rosarino adquiere una mayor significación y mucho más aún si tenemos en cuenta que todo su plantel surgió de sus divisiones inferiores, dirigidas por la fenomenal capacidad de Jorge Bernardo Griffa, sin lugar a dudas uno de los nombres con mayor gravitación de nuestro fútbol. Claro que para que Newell's se corone como el séptimo campeón de nuestro fútbol en la Copa Libertadores de América (los seis anteriores fueron: Independiente 1964, '65, '72, '73, '74, '75 y '84, Estudiantes 1968, '69 y '70, Boca 1977 y '78, Racing '67, Argentinos Juniors '85 y River '86) deberá empatarle o ganarle a Nacional de Montevideo, uno de los clubes con mayor tradición del Río de la Plata y que ya conoce eso de ser el mejor de la América del Sur con dos títulos ganados en 1971 y 1980 y tres veces finalista (1964, '67 y '69), sin contabilizar la de esta noche.

¿Cómo llega Newell's?

Con una importante cuota de jugadores dotados —tal vez la mayor de nuestro fútbol— Newell's es un equipo que muestra siempre más dudas que las que presupondría esa condición. Pareció consolidarse definitivamente este año al consagrarse campeón del torneo de la AFA legítimamente y sin dejar margen para los cuestionamientos. Pero, aún aceptando que las ventas de Basualdo, Dezotti y Balbo pudieron mermar su capacidad, recrudecieron los interrogantes cuando le tocó enfrentar los compromisos de la Copa Libertadores. Recompuso su imagen en los

Orientales y el fuego sagrado

Contra lo previsto, Nacional se entrenó muy fuerte el lunes por última vez porque la práctica del domingo no había conformado al técnico Roberto Fleitas. Ayer hubo descanso y movimientos de distracción en la concentración de Los Céspedes, donde, se confirmó, en palabras del propio Fleitas, que esta noche saldrá a la cancha "el mismo equipo que jugó en Rosario".

¿Con qué intenciones? Lo ideal, según el técnico, es que los tricolores repitan lo hecho ante el equipo de José Yudica en el partido jugado en Montevideo en la fase semifinal y que ganaran 2-1. Fleitas opinó que "ellos (los rojinegros) no tienen que salir cómodos, tendremos que presionarlos". De todos modos, admitió que "no hay tiempo para grandes innovaciones". Las voces del técnico ordenaban "buscar los laterales" y recordar que "la pelota es la vida, cada vez que la perdemos se nos va un poco".

Las previsiones tácticas, como lo reconoce Fleitas, no pueden cambiar el estilo tricolor, apenas traban la salida rosarina, "sumar volantes en ataque, dejar los nervios, tocar y buscar el desborde con Soca y Pintos Saldanha", según lo dijo Lemos.

El zaguero De León dejó claro que la motivación es el arma principal de los uruguayos: "No podemos perder este partido, habrá 60.000 personas alentándonos y tendremos que responderles con un triunfo y la Copa", explicó.

Dijo también que ya se imagina en el momento de "levantar en el medio del Centenario la Libertadores" para ofrendársela a "todos los hinchas tricolores que tanto han apoyado esta etapa".

Sin embargo, para el experimentado De León (tiene 29 años), el problema consiste solamente en "apretar bien en el inicio para lograr un gol de entrada" y luego sí, con tranquilidad, "trabajar el resultado para llegar con ventaja al alargue". El uruguayo destacó de todos modos los valores de Newell's: "Esconden la pelota como el que más sabe".

POSIBLES FORMACIONES

Nacional: Seré; Pintos Saldanha, Revelez, De León, Soca; Ostolaza, Cardaccio, Lemos, Castro; De Lima, Vargas. DT: Roberto Fleitas.

Newell's: Scoponi; Llop; Theiler, Pautasso, Sensini; Franco, Rossi, Martino, Alfaro; Batistuta, Almirón o Gabrich. DT: José Yudica.

Cancha: Estadio Centenario. Arbitro: Arnaldo César Coelho. Líneas: Luis Carlos Felix y José Wright (Brasil). Hora: 21.30. TV: Canal 9.

ACTUACION DE LOS ARGENTINOS

AÑO	EQUIPOS ARGENTINOS	CAMPEON
1960	San Lorenzo	Peñarol
1961	Independiente	Peñarol
1962	Racing	Santos
1963	Boca	Santos
1964	Independiente	Independiente
1965	Independiente y Boca	Independiente
1966	Independiente, Boca, River	Peñarol
1967	Racing, River	Racing
1968	Estudiantes, Racing, Independiente	Estudiantes
1969	Estudiantes	Estudiantes
1970	Estudiantes, River, Boca	Estudiantes
1971	Estudiantes, Boca, Central	Nacional
1972	Independiente, Central	Independiente
1973	Independiente, River, San Lorenzo	Independiente
1974	Independiente, Central, Huracán	Independiente
1975	Independiente, Central, Newell's	Independiente
1976	Independiente, Estudiantes, River	Cruzeiro
1977	Boca, River	Boca
1978	Boca, Independiente, River	Boca
1979	Boca, Quilmes, Independiente	Olimpia
1980	River, Vélez	Nacional
1981	River, Central	Flamengo
1982	Boca, River	Peñarol
1983	Ferro, Estudiantes	Gremio
1984	Independiente, Estudiantes	Independiente
1985	Independiente, Argentinos, Ferro	Argentinos
1986	River, Boca, Argentinos	River
1987	River, Independiente, Central	Peñarol

HISTORIA DE LAS FINALES

AÑO	CAMPEON	SUBCAMPEON	RESULTADO
1960	Peñarol	Olimpia	1-0, 1-1
1961	Peñarol	Palmieras	1-0, 1-1
1962	Santos	Peñarol	1-2, 3-2, 3-0
1963	Santos	Boca	3-2, 2-1
1964	Independiente	Nacional	0-0, 1-0
1965	Independiente	Peñarol	1-0, 1-3, 4-1
1966	Peñarol	River	2-0, 2-3, 4-2 (supl.)
1967	Racing	Nacional	0-0, 0-0, 2-1
1968	Estudiantes	Palmeiras	2-1, 1-3, 2-0
1969	Estudiantes	Nacional	1-0, 2-0
1970	Estudiantes	Peñarol	1-0, 0-0
1971	Nacional	Estudiantes	0-1, 1-0, 2-1
1972	Independiente	Universitario	0-0, 2-0
1973	Independiente	Colo Colo	1-1, 0-0, 2-1,
1974	Independiente	San Pablo	1-2, 2-0, 1-0
1975	Independiente	Unión Española	0-1, 3-1, 2-1
1976	Cruzeiro	River	4-1, 2-1, 3-1
1977	Boca	Cruzeiro	1-0, 0-1, 0-0 (5-4 por penales)
1978	Boca	Deportivo Cali	0-0, 4-0
1979	Olimpia	Boca	2-0, 0-0
1980	Nacional	Internacional	0-0, 1-0
1981	Flamengo	Cobreloa	2-1, 0-1, 2-1
1982	Peñarol	Cobreloa	0-0, 1-0
1983	Gremio	Peñarol	1-1, 2-1
1984	Independiente	Gremio	1-0, 0-0
1985	Argentinos	América	1-0, 0-1, 0-0 (5-4 por penales)
1986	River	América	2-1, 1-0
1987	Peñarol	América	0-2, 2-1, 1-0

O NEWELL'S

tres últimos partidos, fundamentalmente en el partido que eliminó a San Lorenzo, en cancha de Vélez. Va al Centenario entonado por el triunfo en el partido de ida, por 1-0 con gol de Jorge Gabrich y también la esperanza de que se concrete nuevamente esa insinuación de buen fútbol que mostró en esta última etapa de la Copa Libertadores y que es solamente un poco de lo que realmente puede ofrecer por la categoría de la mayoría de sus jugadores.

¿Qué tiene Nacional?

El equipo que dirige Roberto Fleitas no tiene demasiado vuelo. Es ordenado defendiendo y muestra facetas interesantes manejando el contraataque. Como local está obligado a salir a atacar y eso puede favorecer el planteo de Newell's. Sin embargo, el reciente antecedente del enfrentamiento en el estadio Centenario le fue favorable a los uruguayos en el resultado y el trámite, aún admitiendo que Newell's, que logró la clasificación por un gol en contra, tuvo esa noche una de sus actuaciones menos satisfactorias.

La contrapartida de Nacional lanzado al ataque y dando muestras de una total impotencia ofensiva fueron los últimos 30 minutos del partido jugado la semana pasada en el estadio de Rosario Central. En ningún momento llegaron a inquietar a Scoponi. Por supuesto que los uruguayos rinden siempre en mayor medida en su suelo y en ese estadio, donde consumaron muchas de sus grandes hazañas. Sin embargo, en la medida que Newell's sea respetuoso con la manera de sentir el fútbol que tienen sus jugadores y el técnico, el sueño de ser el primer campeón argentino del interior de la Copa Libertadores no parece tan inalcanzable.

Cómo se define

Parece increíble, pero es auténticamente real. En la Asociación de Fútbol Argentino desconocían que la Confederación Sudamericana de Fútbol había cambiado la reglamentación para la definición de la Copa Libertadores. A partir de este torneo no habrá tercer partido y no tienen valor los goles conseguidos como visitantes en la final. Julio Grondona, que presume de saberlas todas, no estaba enterado y José Yudica y los jugadores de Newell's se enteraron que el alargue, de ganar Nacional en los 90 minutos, es adicional al partido. Vamos a explicarlo: los rosarinos ganaron el primer partido, de manera que ganando o empatando al cabo de los 90 minutos se consagran campeones de América. Si gana Nacional por cualquier resultado, habrá alargue de 30 minutos, dividido en dos tiempos de 15. Aquí es donde se produce el hecho nuevo. Si los uruguayos se imponen por 1-0 en los 90 minutos y no se modifica en el alargue se recurrirá a la definición con remates desde el punto del penal. En cambio, si Nacional vence 2-0 y Newell's no consigue goles, el título será para los uruguayos. En ese caso, Newell's deberá hacer un gol en los 30 minutos de prolongación para acceder a los penales. Y así sucesivamente: si Nacional hace tres goles Newell's necesita dos en el alargue o tres para ganar.

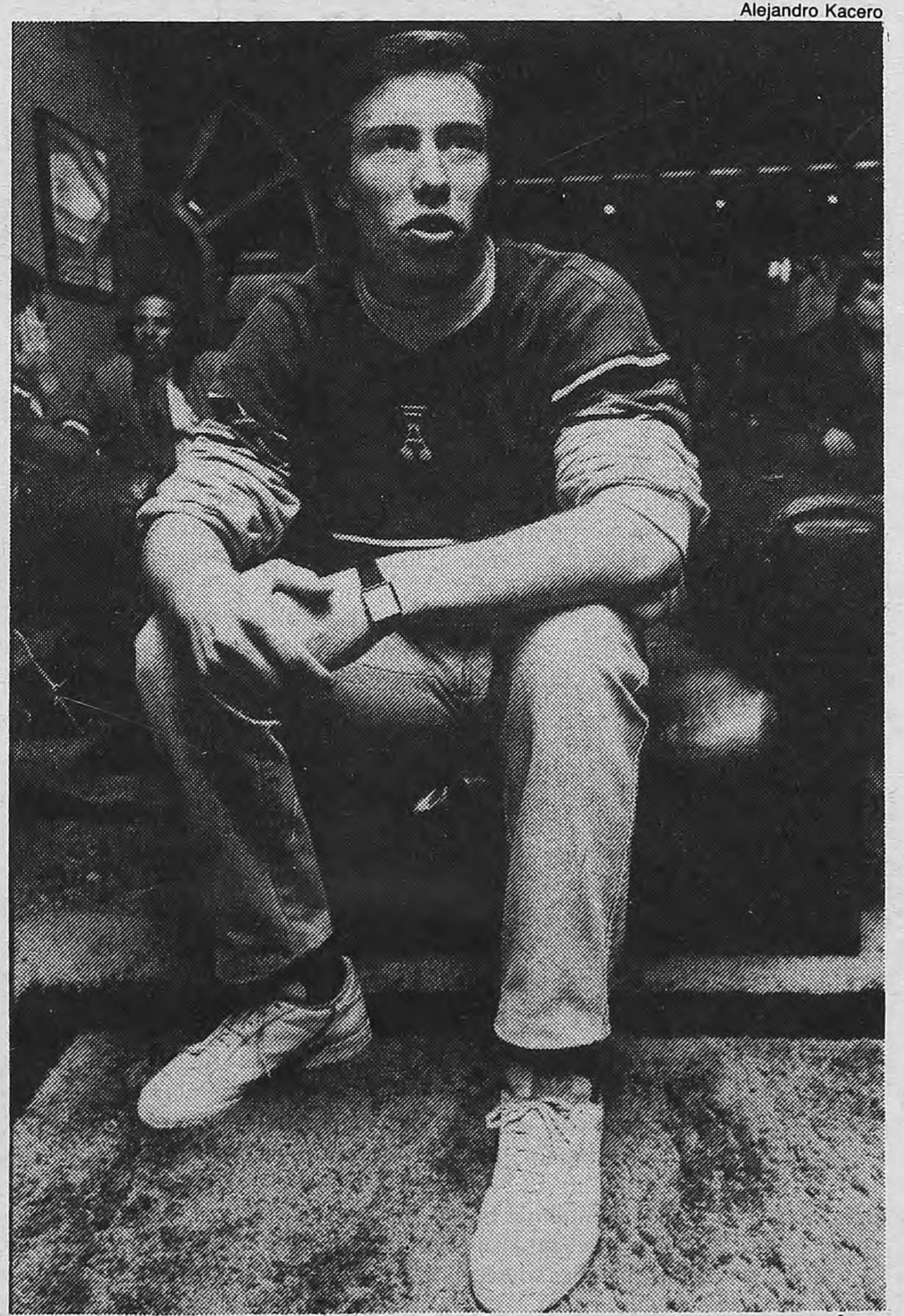
Así llegan a esta final, Nacional y Newell's. Para el local la responsabilidad de ir a buscar el ataque desde el primer minuto. Para los rosarinos la tranquilidad, entre comillas, del resultado favorable en el partido de ida. El Centenario estará colmado, como en las mejores épocas de la Libertadores y con un clima festivo hasta que el brasileño Coelho marque el comienzo. Ese clima se advierte caminando la serenidad de Montevideo, donde los locales juegan su partido aparte. La barra más bullanguera de Peñarol comprometió su presencia en el estadio uniendo sus colores aurinegros a los rojinegros que traerán los 10.000 rosarinos. Enfrente estará el fervor de los de Nacional. Esos que agotaron las entradas de la final, ayer por la mañana, cuando una lluvia torrencial se desbarrancó de este lado del charco.

Casi, casi, ya están saliendo al verde no tan parejo del Centenario. El horario fijado para que empiece a rodar la pelota es las 21.30. En el palco de honor estará el paraguayo Nicolás Leoz, titular de la Confederación, custodiando la Copa Libertadores. Después de 90 minutos (o 120) sabrá a quién debe entregársela.

Los sueños de Sensini vuelan por el lateral

(Por P. U., desde Montevideo) "Lo que más desgasta en los momentos previos a un partido de esta significación es la ansiedad. Pareciera que no llega nunca. Se terminan todas las tensiones cuando empieza a rodar la pelota." Apenas arribado al hotel de la zona de Carrasco, Roberto Néstor Sensini reconoce que las horas previas a la final de una Copa Libertadores "se viven de otra manera por todo lo que se juega". Sin embargo, su rostro trasunta serenidad. Por sus respuestas y sus actitudes parece un veterano. Nadie que charle con él sin conocer su trayectoria podría imaginarse que hace un poco más de un año que debutó oficialmente en la primera división de Newell's (el 30 de agosto de 1987 cuando empataron 1-1 con Deportivo Español) y que sólo tiene 22 años recién cumplidos (nació en General Lagos, una pequeña localidad santafesina cercana a Rosario, el 12 de octubre de 1966).

La imagen de la tranquilidad que muestra Roberto Néstor Sensini a pocas horas del gran enfrentamiento con Nacional puede hacerse extensiva a todo el plantel y al cuerpo técnico. Nadie subestima al rival, pero todos desbordan confianza. Para Sensini ese optimismo tiene una explicación: "Nosotros llegamos con la ventaja del resultado favorable en el primer partido. Eso lo va a obligar a Nacional a salir a buscar el resultado y nos puede favorecer porque podemos encontrar los espacios que necesitamos para hacer pesar nuestra velocidad en el contraataque, que es una de nuestras mejores armas. Creo que puede pasar lo mismo que con San Lorenzo. Cuando todos creían que en Buenos Aires íbamos a especular con el resultado del primer encuentro, salimos a jugarle de igual a igual y le ganamos muy claramente. Por supuesto que no va a ser fácil. Seguramente se va a dar un partido duro, parecido al de ida, pero nosotros vamos a tratar de imponer el fútbol que pueden generar los volantes y que puede concretar en la red cualquiera de los diez jugadores de campo".


Alejandro Kacero

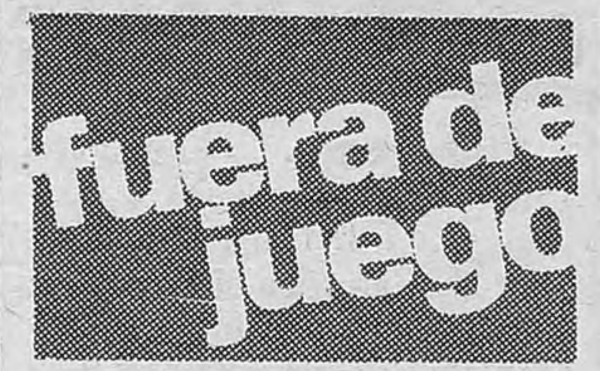
Sensini, un volante "convertido" en lateral que se siente campeón.

Ya totalmente consolidado en la primera división de Newell's y manteniendo las expectativas que hicieron que fuera convocado por Carlos Salvador Bilardo para la selección nacional cuando tenía solamente doce partidos como titular, Sensini hace un repaso a aquella fulgurante aparición del año pasado: "Todo lo que me pasó en 1987 todavía me parece un sueño. Debuté en primera y cuando sólo había jugado unos pocos partidos como titular, llegó la convocatoria para la selección. No lo podía creer, a tal punto que cuando mi papá me dijo que había escuchado por la radio mi designación, le contesté que seguramente no había escuchado bien. Después me enteré que Bilardo me había ido a ver a algunos partidos de reserva y que había pedido referencias mías. En realidad se acordaba de cuatro partidos que jugué contra la selección en la concentración del América, en la etapa previa de preparación para el Mundial de México. Había ido invitado a una gira que hizo Renato Cesarini. Jugué de volante y parece que le impresioné bien al técnico de la selección".

Con relación a la posición en el campo, Sensini aclara: "En las divisiones inferiores jugaba de volante, que es donde me siento más cómodo. Jorge Solari fue quien me ubicó como marcador de punta, pero a la derecha. Después, Yudica, por consejo de Jorge Griffa, me colocó como tres y salvo en un par de partidos que volví al medio para reemplazar a Martino, que estaba lesionado, siempre sigo allí y creo que le tomé la mano a la función. En la selección, Bilardo quiere que juegue de volante en una actitud de marca. Considero que estoy en condiciones de hacer las dos cosas."

"El año pasado, con Alemania, actué en esa posición y las cosas me salieron bien. Ese día sentí una de las mayores alegrías de mi vida. Antes de empezar el partido se acercó Maradona y me dijo que jugara tranquilo, que tenía su respaldo y el del cuerpo técnico. La lástima fue que este año por la participación de Newell's en la Copa tuve que sacrificar los partidos con la selección de Australia y Corea, que hubieran sido de fundamental experiencia para el Mundial de Italia. Esa es mi gran meta después de la Copa Libertadores y la Intercontinental".

Sobre la calificación de "equipo frío, sin temperamento" que alguna vez recibió Newell's, Sensini sostiene que ya quedó en el pasado: "Sé que muchos de mis compañeros tuvieron que sufrir por esas acusaciones, pero eso lo sepultamos con la obtención del título y con haber llegado a las finales de la Copa Libertadores. Sin lugar a dudas que Newell's sintió el impacto de haber subido a muchos pibes jóvenes casi todos juntos. Ahora, ya tienen alrededor de 25 años, muchos partidos en primera y la cosa cambió. Para mí la madurez es muy importante y el equipo lo fue logrando luego de haber estado a un paso en dos torneos seguidos, pero se capitalizó para el título nacional y ahora en la Copa. Esa experiencia que acumularon Scoponi, Pautasso, Martino, Theiler, Rossi y Llop, sumada a la que aportan Almirón, Alfaro y Ramos, los más veteranos, hizo que nos sobrepusiéramos a todas las contingencias adversas. En la primera serie tuvimos problemas, a los bolivianos los eliminamos por penales, en los cuartos de final nos clasificamos por gol de diferencia y recién en la semifinal, con San Lorenzo, aparecimos en nuestro mejor nivel. Después de ganar la Copa nadie dudará del fútbol ni del temperamento de Newell's".



Adelantados. Ayer, a las 16.30, arribaron a Montevideo el presidente de la CSF, Nicolás Leoz, quien trae la Copa y el veedor, Oscar Harrison. En el mismo vuelo llegaron Coelho, Wright y Felix, los árbitros brasileños que controlarán el partido.

***

Multas. La Confederación impuso una amonestación a Roberto Fleitas por su expulsión en Rosario y podrá sentarse en el banquito de suplentes. Además, multó con 1600 dólares a Revelez y con 800 a Pintos Saldanha, amonestados en el partido de ida.

***

Amarillos. Están aquí desde el lunes. Son los dirigentes de la Federación Japonesa de Fútbol. Vinieron para ver el rival de PSV Eidhoven por la Copa Intercontinental que se disputará el 10 de diciembre y para el que ya están agotadas las 75.000 localidades del Estadio Nacional de Tokio.

***

Cambios. Una versión no confirmada indica que la CSF y la UEFA estudian una modificación para la próxima Copa Intercontinental. Los finalistas de la Libertadores y la Copa UEFA jugarían un cuadrangular, todos contra todos, en tres ciudades distintas, con final en Tokio.

***

Hermanos. Peñarol no tuvo un buen año. Tanto es así que acaba de renunciar su técnico, Roque Gastón Máspoli y fue reemplazado interinamente por Ladislao Mazurkiewicz. Los directivos esperan una respuesta de Luis Cubilla a la oferta que le hicieron para que tome el equipo.

***

Historia. Y aunque juegue Nacional la final de la Copa, Peñarol no puede estar ausente. Desde el '60 al '65 la jugaron sólos campeones. En ese torneo Washington Cataldi, recordado presidente mirasol, ideó un pase mágico para que su equipo, subcampeón, no quedara fuera del torneo y propuso a la CSF que también jugaran los subcampeones. Desde entonces el torneo se llama Copa Libertadores y lo juegan dos equipos de cada país.

***

Recuerdos. El primer partido de Copa se jugó el 20 de abril de 1960 en cancha de Huracán, donde San Lorenzo venció 3 a 0 al Recife de Bahía y el primer gol fue del recordado Oscar "Coco" Rossi. Francisco Sá es quien ganó más Copas: 4 con Independiente, 2 con Boca y un subcampeonato con Boca. Daniel Onega es el goleador del torneo con 20 tantos.

***

Números. Nacional y Newell's jugaron hasta ahora, incluyendo los tres partidos de Copa, un total de 20 partidos. Nacional ganó 11 con 50 goles. Newell's ganó 6 y convirtió 38 y empataron en 3 oportunidades. El primer partido lo jugaron en Rosario el 5 de febrero de 1938 y ganaron los uruguayos con un gol del argentino Atilio García.

POSDATA

Pedagogía. La Fundación Interdisciplinaria para la Docencia, Asistencia e Investigación Humanística en la Niñez, Adolescencia y Familia (FUNDAIH), anuncia para hoy a las 20.30 la charla: "Análisis de una situación de fracaso escolar. Una propuesta en la clínica pedagógica". Informes en Arce 757 PB, Capital, o en los Tel. 771-5466 y 551-3940 de 14 a 17.

Libros. Hoy a las 19 en la Galería Ruth Benzacar, Florida 1000, Capital el especialista en didáctica de la ciencia Eduardo Averbuj, residente en España presentará cuatro libros: *Con el cielo en el bolsillo* (una historia de la astronomía) de Editorial de la Torre; *El hierro se volvió oro* (una historia de la química) de Editorial Mondadori; y los dos libros comentados en esta página en la sección PAPELES, que serán presentados por el doctor Manuel Sadosky.

Drogas. El Fondo de Ayuda Toxicológica invita a todos los vecinos de Almagro, Caballito y Palermo, de cualquier edad, incluidos en instituciones barriales o no, a participar de las jornadas barriales de participación comunitaria, promovidas por la Comisión Nacional para el Control del Narcotráfico y el Abuso de Drogas, que se llevarán a cabo los días 28 y 29 de octubre. Para mayores informes dirigirse a FAT (Fondo de Ayuda Toxicológica) Guardia Vieja 4366, Capital Federal o a los Tel. 87-5790 y 86-4757 de lunes a viernes de 10 a 20.

Conferencia. El jueves 10 de noviembre a las 19 la Fundación Vida Silvestre ofrece una conferencia "Muchas leyes pocas nueces: ¿Qué pasa con la legislación ambiental?" a cargo de Hugo Martelli y Andrés Bosso. Se realizará en el Salón Ducilo S.A., Avda. Eduardo Madero 1020, Piso 1° Capital.

Música. Todos los sábados de noviembre de 9.30 a 11 se realizará en el Instituto Goethe, Corrientes 319, Capital, un curso sobre "Apreciación de la música contemporánea" para público en general. Organizado conjuntamente con la Fundación San Telmo, el equipo docente está conformado por Gerardo Ganidi, M. Etkin, M. Lambertini, C. Saitta y Federico Monjeau. También los sábados, pero de 11.30 a 13 en el mismo instituto se dicta el curso sobre "La música a partir de 1950" para público en general, a cargo de ese equipo de profesionales.

Actividades. El Departamento de Adolescentes del Centro Cooperativo INTEGRA informa de la realización de grupos de reflexión sobre temas de sexualidad, vocación, sueños, relaciones interpersonales y situación de jóvenes y mujeres. Informes en Avda. La Plata 765 o al Tel. 922-0059.

Jornadas. La Sociedad Argentina de Sexualidad Humana (SASH) realiza las "Segundas Jornadas Científicas Desarrollo y Actualización de Habilidades Terapéuticas en Sexología", que se desarrollarán los días 11 y 12 de noviembre. Informes e inscripción en Av. Córdoba 5782, Capital y a los Tel. 771-7348 y 772-1387.

Además de su rapidez y eficacia, las "máquinas de traducir" no toman café

Una investigación de la revista "Siemens" da cuenta de un sistema de traducción automática listo para salir al mercado.



Se estima que en los países de Europa Occidental se tradujeron en 1986 más de 100 millones de páginas. Solamente Japón gasta cada año miles de millones en la documentación de productos en idiomas extranjeros. Se puede calcular que a nivel mundial, el gasto en concepto de traducciones es de aproximadamente 25 mil millones de dólares, y esto con un índice de aumento anual del 15%.

En la misma medida en que los productos y procesos se tornan más complejos y aumenta la orientación exportadora de la industria, crece también la necesidad de traducir rápidamente la documentación del producto. Los métodos convencionales no pueden, obviamente, dar abasto. El hardware y software de un PC "simple" requiere hoy unas 10.000 páginas de documentación. Se trata principalmente de un texto altamente técnico que lógicamente no está destinado a ser leído desde el principio hasta el fin como una novela. Pero debe estar disponible, para poder responder a preguntas sobre el funcionamiento y mantenimiento. Un traductor técnico especialmente calificado no podría traducir quizá más de 1000 páginas al año. Es decir que diez especialistas tendrían que trabajar durante todo un año para poder entregar la documentación en idioma extranjero de este PC solamente. Esto es prácticamente irrealizable en las actuales condiciones del mercado.

¿Por qué mejor con computadora?

En el campo de las telecomunicaciones, los problemas de traducción quizá sean aún más graves. La documentación de un solo sistema telefónico puede llegar a 100.000 páginas. ¿De dónde podría sacar la industria esta gran cantidad de traductores técnicos calificados para traducir documentos de semejante magnitud cuya traducción requiere 100 años/hombre? Justamente por estas razones muchas veces es imposible entregar la documentación en idioma extranjero, por lo que peligra la exportación de sistemas de alta calidad, de investigación intensiva y por lo tanto caros.

Pero la transferencia rápida de conocimientos no se requiere únicamente en la industria. La traducción se utiliza también para proporcionar lo más rápido posible informaciones sobre artículos y resúmenes científicos. Las bibliotecas técnicas nacionales están llenas de información redundante, repetida. Semejante explosión de informaciones no sólo se manifiesta en el área de la documentación, en libros y artículos técnicos, sino que es comprobable hasta en el idioma mismo. Según estimaciones de INFOTERM, el instituto austriaco subvencionado por la UNESCO, hay actualmente ya 30 millones de términos de lenguaje técnico. El aumento de la terminología en determinadas especialidades es tan significativo que se desarrollan nuevos lenguajes técnicos e incluso nuevas gramáticas. Obviamente, es cada vez más difícil encontrar en estas áreas suficientes traductores con los conocimientos técnicos necesarios.

A principios del siglo XX se podía suponer que una generación tecnológica tenía una duración de unas cinco décadas. Actualmente, un ciclo de innovaciones dura cinco años, y la tendencia más bien pareciera acelerarse. En semejante entorno, si se requiere todo un año para una traducción, puede ocurrir que la introducción de determinados productos al mercado ya de entrada no tenga sentido.

Por otra parte, cada vez más países importadores exigen una amplia transferencia de tecnología. No sólo exigen un producto sino también la documentación completa sobre la construcción, las funciones y la operación del equipo en su idioma materno. Y además son pocos los aparatos, productos o procedimientos destinados a un solo pequeño mercado. La interdependencia económica internacional aumenta, y esto conduce forzosamente a que los productos y la documentación tengan que estar adaptados a las necesidades de los mercados extranjeros.

Un mismo sistema para traducir desde varios países

Grandes empresas en los Estados Unidos, Japón y Europa desarrollan con ritmo febril sistemas de traducción automática racionales, eficientes y rápidos. METAL (Machine Evaluation and Translation of Natural Languaje) el sistema de traducción automática desarrollado por la empresa Siemens, apunta al análisis de toda la oración en lugar del realizado por otros sistemas de traducción palabra por palabra. Su centro de desarrollo para el inglés, como idioma de partida, se encuentra en la Universidad de Texas, en Austin, Estados Unidos; Munich es el centro para el alemán, en Bélgica se desarrollan el holandés y el francés y en Barcelona se trabaja en el componente español.

El análisis se desarrolla de la manera siguiente: METAL lee una oración de izquierda a derecha. Cada palabra es examinada lexicológicamente respecto a sus diferentes posibilidades de interpretación. El sistema aplica entonces las reglas gramaticales. Sopesa las diferentes aplicaciones de las reglas en base a las probabilidades. Analiza y compara entre sí todos los elementos de la oración, hasta finalmente encontrar la relación funcional en que están.

Una vez aplicadas todas las reglas gramaticales necesarias y analizadas todas las palabras de la oración respecto de su morfología, sintaxis y semántica, el sistema construye un árbol de estructuras que muestra todas las dependencias sintácticas de cada uno de los elementos. Cada ramificación del árbol es una especie de nudo que conduce las informaciones provenientes del léxico y de las reglas aplicadas. Este árbol de análisis contiene muchas informaciones, pero todas totalmente independientes del idioma de destino (aquel al que se quiere traducir). El árbol es transformado entonces en una estructura análoga en el idioma de destino. Esto requiere una considerable capacidad del computador. Para poder comparar entre sí todas las interpretaciones de una oración se requieren actualmente más de 120 MBytes de memoria.

Los módulos lexicológicos están organizados jerárquicamente. El nivel superior lo conforman las palabras funcionales (conjunciones, preposiciones y artículos). Luego sigue el módulo con el vocabulario general, no técnico; en el siguiente nivel el vocabulario técnico general con palabras como "kabel" (cable), telefón (teléfono). METAL utiliza un módulo "informática" subdividido a su vez en "hardware", "software".

La perfección no existe pero...

Este sistema no es perfecto. Oraciones no gramaticales, estilo telegrama exagerado o largas intercalaciones entre paréntesis hacen que el sistema no pueda analizar completamente la oración y producen, en lugar de una oración completa, sólo traducciones sobre la base de las frases interpretables. Pero muchas veces esto proporciona traducciones aptas para la poscorrección.

El sistema no es apropiado para la traducción de textos literarios, de publicidad o de contratos, así como tampoco puede utilizarse para el idioma corriente tal como se formula en una conversación personal.

Pensado para traducir textos de información en áreas técnicas específicas, se podría adaptar también para la traducción rápida de mensajes télex, y así transmitirse simultáneamente el original y la traducción en bruto. También podrá utilizarse en el futuro como interfaz de idioma natural entre el usuario y el banco de datos y como front-end para sistemas expertos.

Hermana de su primer hijo

Un hecho científico que dos décadas atrás hubiera sólo pertenecido a la pluma de Ray Bradbury tuvo lugar en Roma la semana pasada: una joven de veinte años prestó su útero a su madre para permitirle tener un hijo con su segundo marido, en tanto ésta no podría haberlo llevado en su seno por serios problemas de salud debido a anteriores embarazos.

Poniendo una vez más en aprietos a la ciencia y a la mismísima institución eclesiástica, la joven madre acaba de dar a luz a un varón a quien según sus propias declaraciones a *La Stampa* "nunca dejó de considerar un hermano". Las deliberaciones éticas planteadas en los medios científicos ya habían tenido lugar meses atrás en ocasión de un caso similar aunque de signo inverso: en aquella oportunidad era la madre quien había prestado el útero a su hija.

En el caso actual, que además proporciona nuevo material a las construcciones teóricas del psicoanálisis en lo atinente al Edipo, los protagonistas, que prefirieron mantener el anonimato, son una mujer de 48 años, madre ya de tres hijos de un primer matrimonio, su hija de 20 años, quien pidió autorización a su novio para prestar el útero, y su padrastro de 35 años.

P • A • P • E • L • E • S

EL MISTERIO DE LA SERPIENTE ISIS, de Eduardo Averbuj, Editorial Timun Mas, Barcelona, 1988, pp. 128 y *El robo de la antorcha, de E. Averbuj, Edit. Timun Mas,* Barcelona, 1988, pp. 128

(Por Claudia Selser) Newton Balas es escosés, hijo de madre catalana. Su profesión, detective. Sus placeres, el rock y la ciencia. Suele enamorarse de las muchachas hermosas y, al besarlas, se interroga sobre la termodinámica de los besos o acerca de la naturaleza molecular de sus cabellos (por eso ellas lo abandonan). Newton Balas descubre intrincados casos policiales. Para ello viaja por medio mundo, se vincula con fantasmas, explora, experimenta, se pregunta.

Este personaje, alter ego de Eduardo Averbuj, su autor, llega desde Barcelona navegando en sus dos novelas. Se trata de las primeras de una —es de esperar— larga serie destinada a lectores juveniles o a aquellos que, aún pasados los veinte, siguen sintiéndose jóvenes. El objetivo es acercar el mundo de la ciencia a través del camino del misterio, el humor y la actividad exploratoria. A través de estas páginas es posible fascinarse con algo tan ajeno por lo general como el espíritu científico, y con el placer del conocimiento, tal como le sucede al propio e inefable Newton Balas.

MODA Y POLITICA

Las boletas de Miró

Una auditoría reveló que los vestidos de la directora de la televisión española los pagan los contribuyentes.

(Por Susana Viau) Tiene más de cuarenta años, frente ancha y abovedada y una palidez que muchos atribuyen a la insuficiencia cardíaca que la forzó a someterse a largas sesiones de quirófano. Pertenece a una familia de clase media acomodada, vivió en un amplio piso del madrileño barrio de Argüelles, siguió desde la barrera las agitaciones del '68, declara amar los toros, la ópera y ser madre soltera. Nunca ha querido revelar el nombre del padre de su hijo aunque los rumores apuntan en una doble dirección: un altísimo cargo del actual gobierno o un famoso periodista.

Tomó contacto con Buenos Aires en alguna Semana de Cine Español y, sobre todo, a través de su film *El crimen de Cuenca*, un relato duro que la instaló en la nueva filmografía española como una de las pocas mujeres que saben lo que hacen detrás de una cámara. Las posteriores *Gary Cooper que estás en los cielos* y *Werther* no merecieron, ni de lejos, los elogios que la crítica derramó sobre su *ópera prima*.

El triunfo del Partido Socialista la encumbró a la Dirección Nacional de Cinematografía, trasladándola más tarde, con plenos poderes, al máximo puesto de Radio Televisión Española. Pilar Miró recibió el cargo como un presente griego y aseguró que lo aceptaba por respeto al presidente del gobierno. La designación —según se dice— fue resistida en instancias inmediatamente inferiores a la presidencia. El todopoderoso vicepresidente Alfonso Guerra hubiera preferido en ese puesto a alguien menos vinculado al sector que llaman la ''oligarquía republicana'' del PSOE.

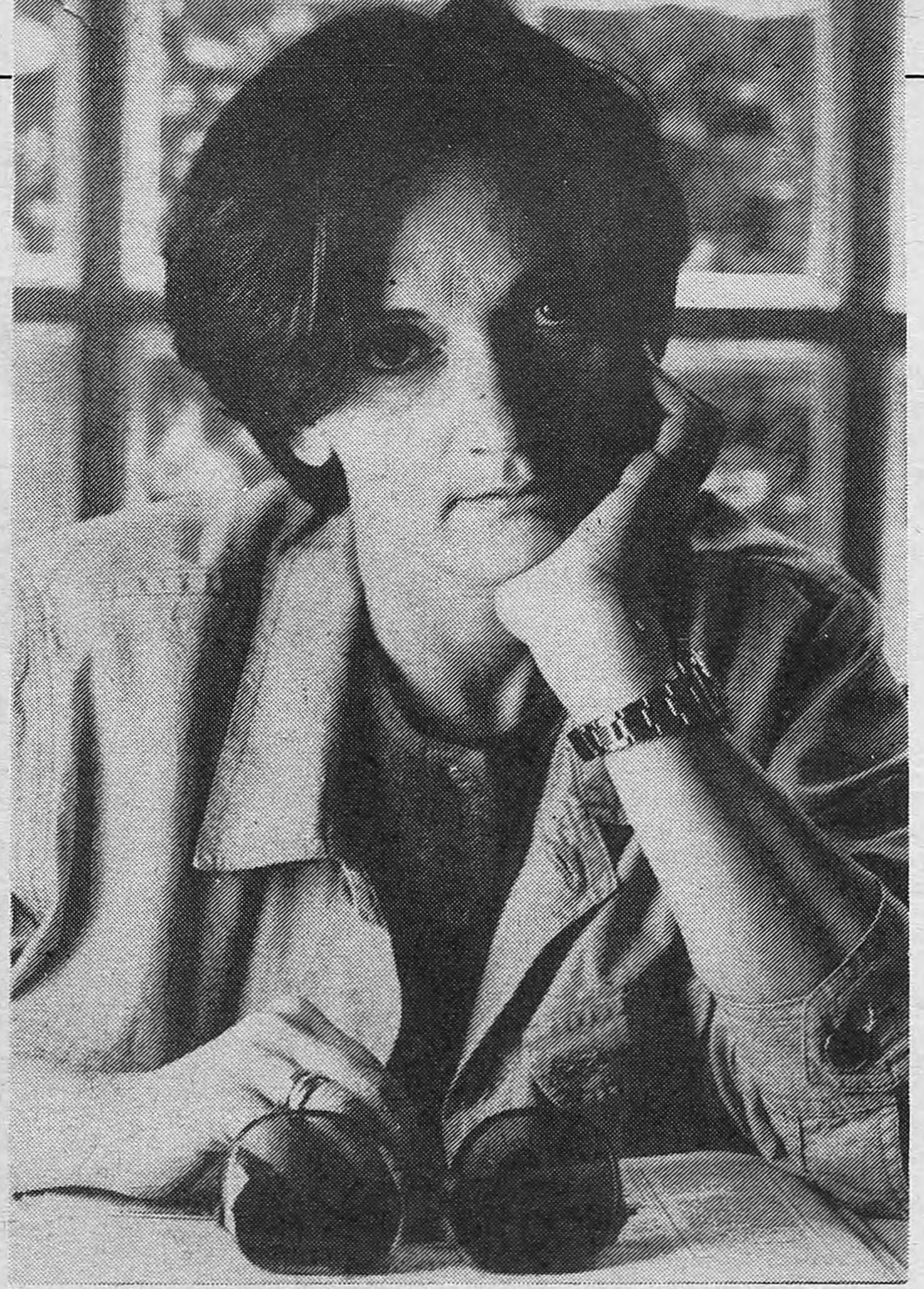
No escasearon, por cierto, los tragos amargos en la gestión Miró. Pero el primer traspié de envergadura lo sufrió hace dos meses cuando adoptó la decisión tajante de cesar a Luis de Benito, director del segundo noticiero y, hasta ese momento, hombre de su entorno. La razón aducida por la directora fue la pérdida de audiencia de la emisión. El director-presentador sostuvo, en cambio, que el conflicto se originaba en el disgusto oficial por el tono de las preguntas que el enviado de TVE formuló a Felipe González durante una gira oficial. En esa oportunidad, González tampoco habría visto con buenos ojos la proyección de imágenes suyas, en smoking y opinando acerca de una decisión judicial que ha puesto al rojo vivo las relaciones entre magistrados y policías. El segundo enfrentamiento tuvo lugar al ordenar la Miró que veinte minutos del noticiero fueran dedicados a reproducir la última rueda de prensa presidencial. De Benito hizo oídos sordos a la exigencia cuando comprobó que su pedido de mayor espacio para el telediario de ese día recibía el silencio por respuesta. El relevo del periodista indignó a una amplia franja de medios de comunicación y a dirigentes opositores que desde hace tiempo acusan al partido en el poder —y a la directora— de hacer un uso indiscriminado de TVE.

Lo que parece ser ahora el tiro de gracia a la ''era Miró'' llega como consecuencia de la auditoría realizada en el ente público y de la que surge que algo así como 2 millones de pesetas (16.500 dólares) habrían ido a parar a los placares de ''la seño'', como la llaman con ironía en los pasillos de Prado del Rey aludiendo a su vocación de mando. Más allá de las cifras, el estudio contable deja al desnudo una insospechada pasión: la de los gustos caros, contagiada tal vez por la actual mujer filipina de su amigo Miguel Boyer (presidente del Banco de España), un remedo otoñal de Imelda Marcos.

Las facturas ventiladas por la prensa, desglosan: 560.000 pesetas gastadas en Loewe, 300.000 en Gancedo, 126.000 en Tres Zetas (tres exclusivas casas de modas); 180.000 en la joyería de Jesús Llanes, 192.000 en diez sweaters, 35.000 en dos pares de zapatos, 52.500 en una blusa, 108.000 en una campera, 38.500 en una cartera, 30.000 en un abanico de Artespaña... porque los abanicos estuvieron a la última en la temporada que pasó. Es verdad que la directora había advertido que ''todo, menos los vaqueros de andar por casa los cargo al presupuesto de Televisión Española''.

En vista del escándalo, Pilar Miró ofrece renuncia y devolución del dinero. Los diarios trasladan el asunto a títulos de portada y reproducen las facturas recordando, de paso, que los 40.000 dólares diarios que la administración socialista emplea en almuerzos y obsequios tampoco constituyen un ejemplo de moderación. Alfonso Guerra puede tener, ''affaire'' mediante, su ansiada oportunidad, siempre y cuando el presidente González no decida mantener a la cineasta en su puesto, contra viento y marea.

El episodio no deja las cosas fáciles al presidente ni a Pilar Miró, convocada a hacer su descargo ante el Congreso de los Diputados. Hasta Rogelio Baón, titular del consejo de administración de RTVE tomó distancia cuando terció, dubitativo: ''Es que, en realidad, esto afecta a quien en los hechos es la tercera persona que dispone de poder, después del presidente y el vicepresidente. Y como la mujer del César, no sólo hay que serlo sino parecerlo''.



Pilar factura a la tevé todo ''menos los jeans que uso en casa''.
El escándalo hizo que presente su renuncia y ofrezca pagar las cuentas.

La censura y el poder

El diputado nacional justicialista Carlos Guido Freytes presentó un proyecto de ley para modificar el artículo 81 de la Ley de Radiodifusión N° 22.285 que limitará el poder de censura del Comité Federal de Radiodifusión (COMFER), con respecto a la sanción dictada al conductor Gerardo Sofovich y al Canal 2, en los últimos días. Freytes expresó que ''este vicio legal ha llevado a que un ente burocrático como el COMFER, creado por el gobierno de facto, se convierta en un todopoderoso que decide lo que 'está bien' y lo que 'está mal' dentro de la radiodifusión argentina''. El diputado señaló también que plantea una modificación para que cualquiera de las sanciones que tome el COMFER tengan un efecto suspensivo, ''que el sancionado tenga la posibilidad de recurrir a los Tribunales y a partir de la decisión del juez, la aplicación o no de la multa''. Freytes agregó que ''la modificación de un artículo no es la solución al problema de la radiodifusión; este Parlamento tiene la obligación de dictar una nueva y completa Ley de Radiodifusión''.

Arde París por Scorsese

Varias entidades francesas organizaron una manifestación de repudio al atentado incendiario contra un cine que exhibía el film de Martín Scorsese, *La última tentación de Cristo*. La marcha, que se realizó frente a la sala destruida en el Barrio Latino de París, contó con la adhesión del Partido Comunista Francés (PCF) y del Partido Socialista (PS).

El secretario general del PCF, Georges Marchais, expresó que ''actos de violencia, como el ocurrido el sábado por la noche, han logrado que la película haya sido prácticamente retirada de la exhibición''.

En efecto, tras recibir numerosas amenazas y luego de un atentado que días atrás costara la vida a un espectador en otro cine parisino, las salas han retirado de cartel el film de Scorsese, que hoy sólo es exhibido en un cine, bajo fuerte custodia policial.

Por su parte, el cardenal arzobispo de París, Jean-Marie Lustiger, condenó el atentado pero responsabilizó a quienes ''faltaron el respeto de los creyentes porque si no se respeta lo sagrado, se desencadena al diablo''.

Aplausos para Dumont

Una verdadera ovación recibió Ulises Dumont en el Festival Internacional de Teatro de Cadiz al concluir con la representación de *Yepeto*, de Roberto Cossa. La obra, que protagoniza junto a Darío Grandinetti, se presentará también en Andalucía y Madrid, para luego participar de la temporada marplatense.

Diane Keaton será mamá

La actriz Diane Keaton va a ser mamá. El bebé llegará para coronar una relación de poco menos de dos años que la actriz mantiene con otro famoso: Al Pacino. A los 42 años, Keaton se retiró del trabajo para dedicarse a su embarazo. Tan silenciosa como siempre, la actriz no quiso hablar ni de su pareja ni de su bebé. Sus anteriores relaciones vencieron el cerco y llegaron a la prensa. Y al cine. Diane vivió un tiempo con Woody Allen y filmó bastante con él. Después llegó Warren Beatty, otro romance y otro film: *Reds*. Rota la relación, llegó Al Pacino y ahora el bebé. Según Diane esto la ha hecho sentir ''llena de vitalidad. Será maravilloso tener un hijo con Al''.

TV

6.30 - 13 - **VICTOR** Curso de inglés
7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
8.30 - 2 - **ONDAS DE AMOR Y PAZ**
9.00 - 2 - **BUEN DIA, LA PLATA**
- 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA**
9.30 - 2 - **RITUALES** Telenovela
- ATC - **TELESCUELA TECNICA**
- 9 - **G.I. JOE** Dibujos animados
- 11 - **TARZAN** Dibujos animados
10.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR**
- ATC - **NOTISERVICIOS** Interés general
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS**
10.30 - 9 - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS** Divulgación médica
- 11 - **MASK.** Dibujos animados
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES**
11.00 - 2 - **MI NOMBRE ES CORAJE**
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL**
- 9 - **CAROZO Y NARIZOTA** Infantil
- 11 - **LA CASA DE PANCHO** Interés general
12.00 - 2 - **TELEPIBES DE TELEDOS**
- ATC - **EL GRAN HEROE** Serie, con Robert Culp
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
- ATC - **EL GRAN CLUB**
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR.** Telenovela
- 13 - **REDACCION ABIERTA**
14.00 - 11 - **ANGELA, NIÑA BONITA.**
- 13 - **CON USTEDES** Periodístico
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **ROSA SALVAJE** Telenovela
15.00 - 2 - **CONVERSANDO CON MIRTHA LEGRAND** Interés general
- ATC - **NOTI SHOW**
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **NIÑA MOZA** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **LA HORA DE VOLTRON**
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO**
17.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **EL GLAN DE PATSY** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS.** Infantil
17.30 - 11 - **MASK** Serie
18.00 - 2 - **RAMBO** Dibujos animados
- ATC - **SAFARI INFANTIL**
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **QUINCEAÑERA** Telenovela
- 13 - **CLAVE DE SOL** Telenovela
18.30 - 2 - **TELEDOS INFORMA**
19.00 - ATC - **LA NOTICIA REBELDE**
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **LA NOTICIA AL ATARDECER**
- 13 - **EL HELICOPTERO FANTASTICO** Serie
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL**
- 11 - **AMANDOTE** Telenovela
- 13 - **EDICION ESPECIAL**
20.30 - 2 - **DE MI PAGO CON HUMOR**
- 9 - **GRANDES VALORES DEL TANGO** Musical
21.00 - 2 - **HOY ESTAMOS DE REMATE.**
- ATC - **LA BONITA PAGINA** Unitarios
- 11 - **LA HORA DEL TOPO GIGIO**
- 13 - **CINE** "Su otro hombre", con Lee Remick y George Peppard
21.30 - 9 - **FINAL COPA LIBERTADORES** Newell's - Nacional
22.00 - 2 - **MATRIMONIOS Y ALGO MAS**
- ATC - **CONTRACARA** miniserie con Soledad Silveyra y Leonor Manso
- 11 - **HOLLYWOOD EN CASTELLANO** Hoy: "La leyenda de Buford Pusser", con Bo Svenson
23.00 - ATC - **TODOS JUNTOS POR LA VIDA** Especial con la Orquesta Sinfónica del Colón y el Coro Polifónico Nacional
- 13- **ESCALERA INTERIOR, ESCALERA EXTERIOR** Miniserie española, con Agustín González y Maribel Rivera
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI DORMI**
- 9 - **MISION IMPOSIBLE** Serie
- 11 - **LA NOTICIA DE MEDIANOCHE** Informativo
0.45 - 11 - **ASI LLEGARON** Turf
1.30 - ATC - **24 HORAS** Informativo
- 13 - **TODA LA NOCHE** Hoy: "La dalia negra", con Lucy Arnaz y Mac Donald Carey; "Una historia de amor", con Blythe Danner y Patricia Neal; "La isla de la fantasía", "El crucero del amor" y "La familia Ingalls", series.

PRIMER LARGO EN VIDEO

El comic en movimiento

"Atrax", de Diego Lascano, intenta ubicarse entre el cine y la televisión.

(Por Eduardo Berti) El jueves 3 y viernes 4 de noviembre la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín lucirá una pantalla especial para proyectar, por primera vez en ese ámbito, una producción independiente local filmada en video. El mediometraje se llama *Atrax*, fue dirigido y escrito por Diego Lascano, y se podrá ver en calidad de estreno, ambos días a las 13.

Atrax, que en un principio fue concebido como largometraje pero dura 33 minutos, no es el único trabajo de estas características que se ha rodado en el país. "Junto con unos treinta realizadores más integramos la generación pionera del video independiente", dicen Lascano y el productor Hernán Pérez Aguirre. "Todos estamos muy influidos por la publicidad y el lenguaje de los videoclips. Sabemos que mucha gente de cine o de la televisión tiene prejuicios con respecto al video, pero el estilo formal de *Atrax* es una suerte de híbrido entre el cine y la TV, porque el video es un género muy nuevo y todavía no tiene un lenguaje propio."

El equipo de producción de *Atrax* (el Video Graffiti Group) tiene un promedio de 20 años de edad y define el trabajo como "el primer video comic de anticipación argentino". La acción se desarrolla en "una gran ciudad que fue convertida en corporación y cuyos habitantes trabajan en el reciclaje de productos inservibles para transformarlos en nuevos bienes de consumo". Se trata de una antiutopía inspirada en otras películas como *Metropolis, 1984* o *Brazil*. "Un homenaje, desde el subdesarrollo, a tanto genio", dicen.

El futuro que se presenta en *Atrax* no parece tan lejano desde el momento en que el "reciclaje" que propone el guión fue también el método de trabajo elegido. "Recolectamos todo tipo de objetos y con ellos, en seis meses, construimos la escenografía, hicimos maquetas y modelos a escala y creamos mecanismos robóticos", dicen. "La idea central fue usar la creatividad al máximo para llevar los costos al mínimo." El presupuesto final del mediometraje fue de mil quinientos dólares, cuando "tendría que haber costado, tranquilamente, 35 mil". Numerosas empresas donaron material y varias instituciones colaboraron durante el rodaje, que se llevó a cabo entre el 18 de marzo y el 9 de julio de este año, "los fines de semana, en horarios marginales, con espíritu y pasión amateur pero con rigor profesional".



Un estreno previsto para el 3 de noviembre en el Centro Cultural General San Martín.
El video es definido por su autor como una "antiutopía" al estilo de Metropolis *y* Brazil.

Diego Lascano y el Video Graffiti Group comenzaron a trabajar en equipo en 1986, tras conocerse en un taller de video que el primero dictó en el Colegio Nacional de Buenos Aires. Desde entonces filmaron, además de *Atrax*, tres trabajos: *El identificador* (finalista en el 10° Tokio Video Festival); *Un martini en las dunas* (Premio Coca-Cola '87) y *El usuario*.

Tras su exhibición en el San Martín ("será una novedad para nosotros porque altera las proporciones: si al ver el video por TV el espectador es más grande que la pantalla, en una sala de cine es al revés"), *Atrax* también se verá en el Centro Cultural Buenos Aires y en el ICI. "El objetivo, no obstante, es llegar a la TV", dice Lascano y añade que "los canales de TV deberían tener un espacio para las producciones de video, que hoy ocupan un espacio marginal. O incluso podrían trabajar en colaboración, haciendo telefilms, como sucede en otros países donde la televisión pretende ser más que radio con imágenes e intenta trabajar como en cine".

EDUARDO AYAS

El preferido de Pavarotti

(Por Paula Espel) Eduardo Ayas no estaba nervioso cuando se paró sobre un escenario y cantó frente a Luciano Pavarotti. Al contrario, estaba muy seguro de lo que hacía y cómo lo hacía. Ayas cantó como siempre y Pavarotti, integrante del jurado, lo eligió entre 132 cantantes que también pasaron por el escenario y mostraron lo suyo. Así fue como el tenor Eduardo Ayas resultó ganador del *Tercer Concurso Internacional de Canto* organizado por Pavarotti en la Opera de Filadelfia, certamen donde concursaron cantantes provenientes de 17 países.

"Cantar frente a Pavarotti es una gran responsabilidad porque él es uno de los tenores más importantes del mundo. En 1985 participé en el segundo concurso y canté frente a él, también en Filadelfia. Siempre lo admiré." Eduardo Ayas comenzó a los catorce años a estudiar piano. Le llevó algún tiempo descubrir que su vocación era el canto y confiesa que ahora es el momento de poder concretar proyectos, tanto en el exterior como en su país, especialmente a raíz de este concurso. Actualmente trabaja en el Teatro Colón y a principios de este año logró papeles protagónicos en las óperas *Edipo Rey* y *La Sonámbula*, esta última en la Opera de Roma.

El año pasado se habían realizado las audiciones previas. El jurado presidido por Luciano Pavarotti contaba con la asistencia de los profesores Jaime Braude, Ana Lucía Frega y Angel Mattiello. Además de Eduardo Ayas, otros argentinos fueron también seleccionados, como Omar Alberto Carrión, Carlos Duarte, Enrique y Gustavo Gibert, Araceli Edit Quijano y Laura Rizzo, entre otros.

Con treinta años de edad, Ayas cuenta que si bien las posibilidades de trabajo se van acentuando no puede vivir solamente cantando. "Hoy en día este trabajo está mejor pago, pero todo tiene que ver con un problema económico, cultural y político y así es como el arte está retraído. En la Argentina ya no se utilizan los teatros de ópera, salvo el Colón, o en provincias en que hay alguno. Por lo general fueron bajando sus cortinas. En el exterior la ópera tiene cada vez más popularidad, compite con cualquier otro tipo de disciplinas culturales, además hay mayor difusión, se puede ver ópera por la televisión, por ejemplo", agrega Ayas. También aclara que la ópera es uno de los espectáculos más caros y que a pesar de eso él encuentra un público heterogéneo, más aún en el exterior. "Hay otros motivos que podrían tener que ver con el tema de la ópera. Por un lado, hay que estar más compenetrado que en otro espectáculo musical, existe una barrera idiomática. Por otro, a pesar de que uno económicamente no puede cubrir sus gastos, en mi caso, la vocación y la pasión pueden más."

Andanzas de un burlador por Sevilla

En el marco de un convenio de intercambio cultural con España, el elenco del Teatro Municipal San Martín debutó en Madrid bajo la dirección del español Adolfo Marsillach. La obra —*El burlador de Sevilla*, de Tirso de Molina— y la puesta no cosecharon buenas críticas.

El burlador intervino en el Festival Internacional de Almagro y después se ofreció en Madrid y Sevilla, tras lo cual inaugurará la temporada oficial del Teatro San Martín el próximo 2 de marzo. El elenco está integrado por Juan Leyrado, Cristina Murta, Roberto Carnaghi y Mónica Santibáñez, entre otros, y ni siquiera fue mencionado por su nombre en la crítica que publica la revista *Cambio 16*. Bajo el título "Mojiganga de Don Juan", la publicación encuentra, en primer lugar, culpable del fallido intento al adaptador de la pieza, Carmen Martín Gaite, quien "no tiene ningún respeto a escenas, personajes, sistemas poéticos y rimas", tras lo cual juzga que "algunos fragmentos rayan el ridículo" y cita algunos ejemplos, "como la escena de doña Ana, don Juan y don Gonzalo, sabiamente matizada en el original, y que aquí se convierte en una ridícula pelea de niños" o cuando "moza y galán se enzarzan en un diálogo inventado, vergonzoso para un burlador sobre si gozó a la dama o ésta no fue gozada. Punto que con sabiduría dramática ocultó en ese pasaje el dramaturgo que la inventó. Un desastre".

Las críticas alcanzan también al director. "La trivialización continúa en la puesta en escena, que sigue el derrotero iniciado por Adolfo Marsillach en sus anteriores montajes. El burlador, una tragedia, se queda así, contrahecha y remendada, a medio camino entre la comedia de figurón y la ópera bufa, con sus reyes constipados o en pantuflas, su donjuán sometido a un cinismo hueco y el resto de los personajes en clave de farsa".

El comentario utiliza sólo una línea para juzgar el trabajo de los actores argentinos. Al culminar la enumeración de desaciertos y como cierre de su comentario, el autor del artículo dice: "Un elenco de actores argentinos consuman el desastre que había comenzado la adaptación". Por lo visto y escrito, este Burlador no conquistó España. Sólo falta saber si para cuando llegue aquí en marzo habrá que disfrutarlo o soportarlo.

FESTIVAL DE TEATRO EN CORDOBA

La locura de la razón

En la muestra paralela una obra colectiva impactó por su propuesta cuestionadora sobre la locura, la enfermedad y la sociedad.

(Por Olga Cosentino, desde Córdoba) Con un nivel de calidad despareja que obligará en el futuro a los organizadores a replantearse los criterios de selección de los espectáculos concurrentes a la muestra, sigue desarrollándose en Córdoba el *Tercer Festival Latinoamericano de Teatro-Córdoba '88.*

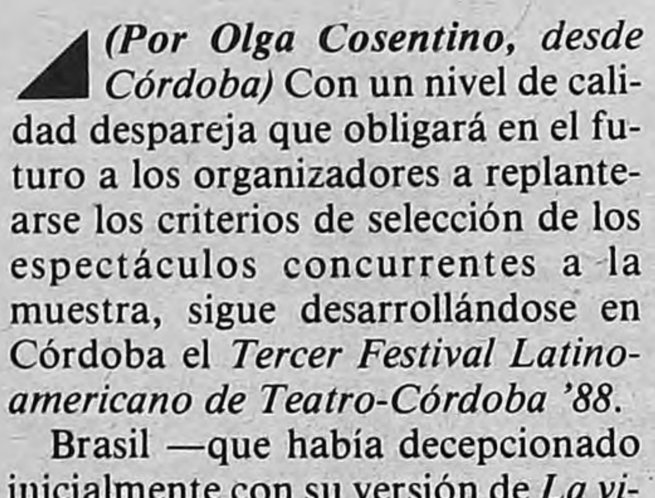
Brasil —que había decepcionado inicialmente con su versión de *La vida es sueño*, por el grupo Velho Pitu— acaba de presentar *Zydrina*, una realización del grupo Proteu de la ciudad de Londrina, estado de Paraná, que satisfizo por su planteo escénico así como por lo atractivo del tema abordado. Con la estructura de un musical apelando al humor con buen manejo de la dinámica escénica la obra muestra varias décadas de vida social y política, desde el nacimiento de la radiofonía hasta los avances de la televisión y la tecnología, a partir de una óptica localista, disfrutable más por los vecinos de Londrina que por otros públicos latinoamericanos.

Cuba participó con una propuesta de sencilla emotividad titulada *Los credos del amor*, que consistió en una selección de cuentos, de historias y poemas dichos por el dramaturgo, actor, poeta y director Francisco Garzón Céspedes. Por su parte, el grupo Danza Teatro de la UBA dirigido por Adriana Barenstein, volvió a ofrecer *Un leve laberinto lábil*, que ya se había presentado en Buenos Aires. El conjunto mostró disciplina y creatividad en un trabajo donde lo visual establece un permanente diálogo con la música —responsabilidad de Edgardo Rudnitzky— y con lo conceptual, partiendo de la idea arquetípica y conductora del laberinto.

Pero una de las experiencias más inquietantes de este festival tuvo lugar en el Hospital Neuropsiquiátrico de Córdoba, dentro del marco de la Muestra Paralela. La creación colectiva *Hospital Show*, surgida de la propuesta inicial del médico Eduardo Naides —quien trabajó en colaboración con la licenciada Alicia Neder y con el director teatral Carlos Carranza, entre otros— integró en su realización a médicos, pacientes y personal del hospital junto a vecinos del barrio que respondieron a la idea convocante.

Sin el carácter terapéutico-paternalista que suelen tener las ofertas dirigidas a atenuar carencias y desamparos de ciertos sectores interdictos de la sociedad, este trabajo tuvo, al menos, la intención de cuestionar el carácter presuntamente inamovible de ciertos esquemas, como el que separa tradicionalmente la locura de la razón. "Sanos" y "enfermos" instalaron la sospecha acerca de estas categorías, representando sobre el escenario situaciones de injusticia o de crueldad que esas mismas categorías generan y hasta justifican.

Hacia el final, cuando los actores bajan del escenario y se mezclan con el público en un baile de compasiosa e integradora alegría, parece imponerse la idea de que ciertas fronteras, ciertos paredones altos y con aberturas enrejadas establecen límites irreales separando de un lado y de otro a quienes finalmente, resultan víctimas de la misma trampa, aunque el dolor sea sólo para unos y el privilegio exclusivamente para los otros.



El grupo de Teatro Danza de la Universidad de Buenos Aires.
La muestra ha sido despareja y con pocas propuestas innovadoras.

CINE



ADAN. Corrientes 955. Tel.: 393-6115. A las 14, 16, y 18 hs.: **Hechizo de luna.** P/13.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Subway** (Laberinto de ilusiones). P/13. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.25 hs.: **El último valiente.** S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.45, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Una razón para vivir.** P/16.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13, 15.40, 18.20, 21 y 23.35 hs.: **Violación entre rejas**; a las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Emmanuelle II.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 16.20, 18.20, 20.20 y 22.15 hs.: **La clase obrera va al paraíso**, de Elio Petri, con Gian M. Volonté y Mariangela Melato. Viernes y sábado a las 0 hs.: **Amor y anarquía**, de L. Wertmüller. Sáb. trasn.: **Brancaleone en las cruzadas**, de Mario Monicelli. P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Una razón para vivir.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.: **El año de las luces.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **Caravaggio**, (un pintor amoral). P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.10, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0.30 h. **Sexo explícito en tercera dimensión.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 60.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.10 y 22 hs.: **Morir mil veces**; a las 12.50 16.35 y 20.15 hs.: **Justicia salvaje.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15.50, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R. Sáb. trasn.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Sitio porno de confort y Línea caliente.** P/18. Pl.: ₳ 40.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **El año de las luces.** P/13.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 17.40, 19.50 y 22 hs.: **Quisiera ser grande.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 16, 18, 20.30 y 22.30 hs.: **Baile caliente** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus Ciudad de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2° piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a "ellos". Tres éxitos porno "gay". P/18. Exhibición condicionada. Platea ₳ 30.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Bagdad café.** S/R.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13.10, 17 y 21 hs.: **Saigón, zona prohibida**; a las 14.55, 18.40 y 23 hs.: **Depredador.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.35, 18.45 y 23 hs.: **Corazón satánico**, de Alan Parker, con Robert de Niro; a las 16.35 y 20.45 hs.: **Alas de libertad**, de Alan Parker, con Matthew Modine.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.15, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.40 hs.: **Caravaggio**, (un pintor amoral). P/18.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.45, 14.45, 17.45 y 20.45 hs.: **Tarde de delicias**; a las 10.15, 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs.: **Háblame de sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ₳ 35. Sáb. trasn. Domingos y feriados cerrado.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Pre-estrenos del cine japonés: La historia de Jiro**, de Tokihisa Morikawa. S/R. Pl.: ₳ 8.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Mannequin.** S/R.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Un día muy particular**, de Ettore Scola, con Marcello Mastroianni y Sofía Loren. P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **1938 y esto también fue Viena.** P/16.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La serpiente y el arco iris.** P/16.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **Ginger y Fred**, de Federico Fellini, con Giulietta Massina y Marcello Mastroianni. (Miércoles únicamente a las 16 hs.). S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Príncipe de las tinieblas** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.50 y 20.40 hs.: **Conan, el bárbaro**; a las 15.05, 19 y 22.40 hs.: **Educando a Arizona.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 14.10, 16.15, 18.25, 20.25 y 22.35 hs.: **La deuda interna.** Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Abel**, de Alex van Warmerdam. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo**, de Robert Altman. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Sábados, domingos y feriados únicamente: a las 13.45, 15.20, 16.50 y 18.20 hs.: **Los aristogatos.** En castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.35, 15.55, 17.15, 18.35, 19.55, 21.15 y 22.35 hs.: **Los cisnes encantados.** En castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 20.55 y 22.35 hs.: **Policías y ratones.** En castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16.30, 19 y 21.30 hs.: **Ojos negros.** S/R.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 16, 18.30 y 21 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **De tal padre tal hijo.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753/ Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala I: **Flash erótico porno y Bat-man porno erótico.** Pl.: ₳ 50. Sala II: **La gobernanta del placer porno e Invierno caliente porno.** Pl.: ₳ 60. Sala III: **Cuerpos porno en delirio y Triángulo femenino porno.** Pl.: ₳ 70. Sala IV: **Orgasmo caliente porno y Ardientes pornos perversas.** Pl.: ₳ 80. Sala V: **La iniciación en el porno y La escuela del amor porno.** Pl.: ₳ 90. Sala VI: **Los gays modernos y Viciados en gay.** Pl.: ₳ 100. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19 y 21 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.: **Infierno rojo.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.30 hs.: **Mamá querida.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.20 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la Ciudad de Buenos Aires. (Retiro, Sector "F", 2° piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Abierto día y noche (las 24 hs.) Sólo apto mayores de 21 años. **Exhibición condicionada.** Tres estrenos exclusivos del año 1989. Todos los jueves cambia de programa.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 16.05, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **El solitario.** P/13. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Lunes tormentoso.** (Sábado: 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10). P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18, 20 y 22 hs.: **1938 y esto también fue Viena.** (Sábado: 17, 19, 21 y 23 hs.) P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Intervista.** (Sábado: 18.20, 20.40 y 23 hs.) S/R.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: **Videos documentales e indocumentados: Boy por San Francisco**, de Ana Aizemberg; **Todos los hombres son mortales**, de María Civale y otros. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (dos últimas secciones numeradas): **El cine dentro del cine: Intimidad de una estrella**, de Robert Aldrich, con Ida Lupino y Jack Palance. Pl.: ₳ 7. S/R. Mañana: **Se acabó el mundo**, de Blake Edwards.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 15.10, 17.15, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **Subway** (Laberinto de ilusiones). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs.: **Dulce libertad.** P/13.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.30, 17.50 y 22.20 hs.: **Búsqueda frenética**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Cobra.** Sáb. trasn.: **Pink Floyd (the wall).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Sur**, de Pino Solanas, con Susú Pecoraro y Lito Cruz. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13:10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Pesadilla nocturna.** P/16. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 20.50 y 22.50 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El último valiente.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes cerrado).

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.05 hs.: **Una razón para vivir.** P/16.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Beetlejuice, el super fantasma.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.35, 21.30 y 23.20 hs.: **Bagdad café.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Subway** (laberinto de ilusiones). P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Quisiera ser grande** S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **El año de las luces.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Caravaggio**, (un pintor amoral). P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.10, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **La mujer de mi vida.** P/16.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.20, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Presidio, la hora de los héroes.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Piegrande y los Henderson.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30, 15.50, 17.10, 18.30, 20, 21.30 y 23 hs.: **Mamá querida.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15.55, 19.20 y 22.45 hs.: **El último valiente**; a las 14.10, 17.30 y 20.55 hs.: **Días rebeldes.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **La venexiana**; a las 15.50, 18.40 y 21.30 hs.: **La profesora de lenguas.** S/R.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.15, 17.25 y 20.50 hs.: **Los amores de Melody**; a las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **Deseos de mirar** (Peep show). P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15.15, 18.55 y 22.40 hs.: **Presidio, la hora de los héroes**; a las 17 y 20.45 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

TEATRO



COLON. Tel.: 35-5414.
Viernes 28, 21 hs.: Extr. Letra "U", org. por el T. Colón y el Mozarteum Arg. Presentac. de la **Orq. Nacional de Francia.** **Dir.: Lorin Maazel.** Prog.: Obert. de "Benvenuto Cellini" de H. Berlioz; "Rapsodia Española", "La Valse" de M. Ravel; Cuadros de una Exposición, de Mussorgsky-Ravel. Sob. de Ab. en vta. (loc. altas lat. y de pie).
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs. en Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).
Miér. 26, 18 hs.: Homenaje a **George Bizet**, a cargo de la Dra. Pola Suárez Urtubey sobre "George Bizet, su espíritu mediterráneo en la ópera". Sol.: O. Tassinari, E. Brex, C. Pizzini, G. Gibert.
Exposición en el Palacio San Miguel org. por el Teatro Colón (Suipacha 84). Presentac. de maquetas de escenografías, de producciones líricas y de ballets. Trajes con sus tocados, sombreros, pelucas, elementos de utilería, diseño de figurines, etc. Habilitada en el horario de 11 a 19, todos los días, hasta fines del mes de noviembre.
Teatro Colón en el Luna Park
Jueves 27, 21 hs.: Func. Extr. "**Don Quijote**", de Minkus-Gorsky/ Prebil. Con: R. Rosetti, J. Bocca, A. Quadri, A. Totto C. Pereyra. Dir. de Orq.: **Bruno D'Astoli.** Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As.
Viernes 28, 21 hs.: 2da. func. Ab. "D"; "**Don Quijote**", de Minkus-Gorsky/Prebil. Con: C. Delmagro, E. Caamaño, P. Aguilera, C. Pereyra, M. Desperes. **Dir.: Bruno D'Astoli.** Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As.
Sábado 29, 21 hs.: 3ra. func. Ab. "Sábados". Ballet "**Don Quijote**", de Minkus-Gorsky/Prebil. Con: C. Yeager, J. Bocca, G. De Benedetti, A. Quadri C. Pereyra. Dir. de Orq.: **Bruno D'Astoli.** Ballet Est. y Orq. Filarm. De Bs. As.
Domingo 30, 17 hs.: 3ra. func. Ab a Domingos. Ult. represent. de "**Don Quijote**", de Minkus-Gorsky/Prebil. Con: C. Yeager, J. Bocca, A. Totto, A. Quadri, M. Desperes. Dir.: Orq.: **Bruno D'Astoli.** Ballet Est. y Orq. Filarm. de Bs. As.
Comunicado: Las localidades de las funciones suspendidas se podrán canjear en la boletería del Luna Park de acuerdo con la reprogramación efectuada por este teatro.
Boletería: La venta de las loc. se realiza en la Bolet. del **Luna Park.** (Bouchard y Corrientes). Tel.: 312-2135.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
Rey Lear de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Luis Gregorich, Teresa Arijón y Laura Yusem. Con **Walter Santa Ana, Aldo Braga, Alfonso de Grazia, Elena Tasisto, María Cristina Laurenz, Graciela Araujo, Héctor Calori, Iván Moschner, Luis Campos, Juan Carlos Puppo,** Carlos La Rosa, Adolfo Yannelli, Juan Carlos Pérez Sarre, Beatriz Spelzini y elenco. Asistente de dirección: Antonietta Velzi. Preparación corporal: Bettina Muraña. Música: Gerardo Gandini. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Dirección: **Laura Yusem. Jueves:** 17 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación. (jueves función popularísima a mitad de precio)

Sala Casacuberta
ULF de Juan Carlos Gené, con **Juan Carlos Gené** y **Verónica Oddó.** Escenografía y ambientación: Juan Carlos Gené. Dirección: Claudio Di Girolamo. **Jueves:** 21 hs, **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs.; **domingo:** 20 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
El herrero y el diablo, de Juan Carlos Gené, fiesta teatral sobre el capítulo XXI de "Don Segundo Sombra", de Ricardo Güiraldes, con Roberto Saiz, Antonio Lestingi, Julián Howard, Román Caracciolo, Marcelo Grau, Guillermo Ianni, Daniel Casablanca y elenco. Asistente de dirección: Ricardo Nougués. Música: Lito Vitale. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: Francisco Javier. **Martes y miércoles:** 21 hs., **jueves:** 17 hs. Platea: ₳ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 16. Platea menores: ₳ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas
Antígona furiosa, de Griselda Gambaro, con Bettina Muraña, Néstor Vieyra e Iván Moscher. Asistente de dirección: Graciela Spinelli. Diseño de iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía: Graciela Galán. Dirección: Laura Yusem. **Jueves:** 21 hs., **viernes:** 21.30 hs., **sábado:** 22 hs., **domingo 30:** 20 hs. Platea: ₳ 20. (Jueves, función popularísima). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Hall central
María Sicardi presentando un recital titulado "Adentro de mi". **Sábado:** 20 hs., **domingo:** 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería
Mafalda inédita, exposición del dibujante y humorista Quino, con motivo de cumplirse 25 años de la creación de su célebre personaje. **Lunes a domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
Fábula del jamón cocido sobre textos de **Bertolt Brecht**, con **Alejandra Boero** y **Onofre Lovero.** Asistente de dirección: Lorenzo Juster. Diapositivas: Hugo Ditaranto. Preparación vocal: Magdalena León. Música: José Luis Castiñeira de Dios. Escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves a sábado: 21 hs., **domingo:** 19 hs. Platea: ₳ 20. Pullman: ₳ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación (jueves popular).
Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare, en traducción y adaptación de Alan Pauls. Con Pilar Ballester, Ricardo Barrios, Gustavo Bellatti, Paula Canals, Gabriel Correa, Mauricio Dayub, Marcela Ferradás, Guillermo Flores, Elba Fonrouge, Oscar Frontini, Carolina Gallardo, Gabriel Goity, Andrea Goldberg, Silvia Gurfein, Alejandro Luna, Gustavo Luppi, Alberto Peña, Miguel Pittier, Ana Slavin, Raquel Stoppel, Diana Szeinblum y Gustavo Torino. Asistente de dirección: Lito Bara. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Música y dirección musical: Claudio Morgado y Edgardo Rudnitzky. Dirección: Rubén Szuchmacher. **Funciones de abono: Martes y jueves:** 10 hs., **miércoles y viernes:** 15 hs.
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. (35° Aniversario) San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró Presenta.
Sala Saulo Benavente:
OTROS ESPACIOS
("Un ligero dolor" y "Como si fuera Alaska") de Harold Pinter, con Rasa Brill, José María López, Guillermo Fernández y Nilda Raggi. Asistente: Jorge Zuckerberg y Mauricio Skorulsi. Música: Eduardo Fernández Parras. Vestuario: Maribel Solá. Diseño de luces: Ernesto Diz. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Ernesto Torchia.** Martes: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs. Platea: ₳ 25.

LA NOCHE DE UN NEURASTENICO
Texto de Riccardo Bacchelli. Música de Nino Rota. Versión en castellano de Guillermo Steinberg. Con Guillermo Steinberg, Juan Barrile, José Luis Sarré, Jacinta Fisch, Jorge Ansorena, Graciela Oddone, Nidia Palacios, Osvaldo Ledesma y Néstor Galarraga. Espacio escénico: Ely Sirlin y Bernardo Kehoe. Iluminación: Ely Sirlin. Vestuario: Bernardo Kehoe. Maquillaje: Ana Oddone. Dirección musical y piano: Miguel Martínez. Régie: Jorge de Lasaletta. Espectáculo presentado por el Grupo Proba. Miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.

Sala Osca: Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: **Felisa Yeny.** Viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 25. (viernes popular)

POTESTAD
De Eduardo Pavlovsky. Con Susy Evans y Eduardo Pavlovsky. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ₳ 25.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta "**Sin límites**" espectáculo musical con la actuación de Galo García, Luis Ceravolo, Mauricio Cardozo Ocampo (h.), Mario Fernández, Micky Hearne y Oscar Cardozo Ocampo en teclados y dirección general. **Entrada:** platea y pullman ₳ 10. tertulia ₳ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. C/3 ds. de antic. Martes: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta "**Música y baile de Ñande Gente**", con la actuación de **María Ofelia** y el **Ballet Brandsen.** Entradas: platea y pullman ₳ 10.-, tertulia ₳ 5.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires**, Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.
El Teatro Municipal Presidente Alvear presenta a **Opus 4**, con la actuación de Alberto Hassan, Marcelo Balsells, Hernando Irahola y Federico Galiana. Percusionista invitado: Marcelo García. Puesta en escena: Marcio Camanana. Plateas y pullman: ₳ 10, tertulia: ₳ 5. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Ese amigo del alma, con **Lito Vitale Cuarteto**, integrado por Lito Vitale, Marcelo Torres, Manuel Miranda y Christian Jurdacha. Plateas y pullman: ₳ 12, tertulia: ₳ 5. Miércoles 2/11: 21.30 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta "**Martín Fierro**", versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "**Paquetito**" de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.
El Teatro Munic. Pte Alvear presenta "**Con voz de tango**" espectáculo musical con la participación de **Roberto Rufino, Jorge Casal, Alberto Morán** y el acompañamiento del **Trío de Jorge Dragone.** Entrada: ₳ 10.- Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**
Ciclo de danza. Grupo de **Celina Goldin Lapacó** (contemporánea). Sábado y domingo: 16 hs.
Visita guiada. Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta a: **Carlos Corrales** como solista y **Orquesta Nac. de música argentina "Juan de Dios Filiberto"** Con dir.: de **Osvaldo Requena.** Lunes: 19 hs. **Manolo Juárez.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Escuela Latinoamericana de Teatro. La Secretaría de Cultura de la Nación, la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes y el CELCIT Argentina con la colaboración del Instituto de Cooperación Iberoamericana de Madrid y la Revista Espacio de Crítica e Investigación Teatral organizan:
Iniciación a la danza moderna para actores, a cargo de Daniela Halim (Argentina), del 24 de octubre al 14 de diciembre.
La escritura del actor en el espacio, a cargo de Guillermo Heras (España), del 3 al 10 de noviembre.
Clown a cargo de Raquel Sokolowicz, del 7 de noviembre al 1° de diciembre.
Informes e inscripción: Bolívar 827, de lunes a viernes de 16 a 20 hs. Tel. 361-8358 y 48-6483.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
"**Pícaro Gallo!**", de Julio Ardiles Gray. Con Ernesto Ciliberti, Eduardo Cuevas, Eduardo Gondell, Claudio Martínez Bel, Miguel Angel Martínez, Eliseo Morán, Jorge Pérez Escalá, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez, Jorge Suárez y Diego Vidart. Escenografía y vestuario: Nora Chirom. Diseño y realización de máscaras, muñecos y utilería: Centro de Investigación Titiritera. Música original: Jorge Cumbo. Asistente de dirección: Sergio Rower. Dirección: Alberto Cattán. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Jubilados y estudiantes 50 % de descuento. **Estreno: 4 de noviembre.**
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Así se baila el tango Tango Ballet de la Universidad de Buenos Aires (Con selectas grabaciones). Dirección general y coreografía: **Juan Andino.** Del 16 de octubre al 20 de noviembre. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. En la Sala B del 2° piso.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251.
Entrada libre
Sala Enrique Muiño:
A las 10 hs.: Laboratorio de **Introducción a Técnicas del Espectáculo**, por Susana Degoy.
A las 19 hs.: "**Como en botica**", espectáculo conducido por Franchino Arnaiz.
A las 21 hs.: Teatro: "**La espera trágica**", de Tato Pavlovsky. Dirección: Néstor Raimondi.
Sala A-B:
A las 8 hs.: Jornada "**La Argentina y su rol en la economía mundial**".
A las 20.15 hs.: Homenaje al Dr. Enrique Pichón Riviere. Org. Escuela de Psicología Social.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Ciclo "**Encuentros**". Homenaje a Humberto Constantini.
A las 21.30 hs.: **Centro de Extensión Psicoanalítica: Acerca de la Sublimación**, a cargo de Omar Pitré.
Sala D:
A las 20.15 hs.: Espacio cedido al **Area de la Mujer.** Coordina: Nuria Pedregal.
Sala E:
A las 20 hs.: "**Actas**", por Graciela Scheines.
Sala F:
A las 20.15 hs.: **Cabaret de las Artes.** Espacio Artístico Cultural con dirección de Felisa Kuyumdjian.
A las 21.30 hs.: Recital de guitarra a cargo de Eduardo Semerario.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. 803-1041-9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Salas de exposiciones
• "**Marucha y Corrales**". Fotografías. En Fotoespacio.
• "**Nueva generación del '80**" de Florencia Braga Menéndez; Carolina Ceverizzo, Juan Doffo; Alejandro Fogel; Gustavo Frate; Juan Lecuona; Gustavo López Armentia; Eduardo Alfredo Medici; Laly Ortiz; Jorge Pirozzi, María Schwartz y Jorge Simes. En Salas 13 bis y 14 bis.
• "**Gráfica y Espacio**". Exposición de grabados en el espacio por Roberto Agüero, Hilda Paz, Susana Rodríguez, Juan Carlos Romero, Mabel Rubli. En Salas 1, 2, 3, 4 y 5.

• **"Ilustre bolero '88"**. Instalaciones y Ambientaciones de Alfredo Portillos, Elda Cerrato, Andrés Guibert; Pedro Roth y Miguel Malcon. En Salas 12, 13, 14 y Patio del Aljibe.
• **Juegos para grandes** de la Arq. Cecilia Rosemberg. En Espacio Ciudad.
• **Artistas plásticos argentinos para el mundo, ya**. Muestra en conmemoración de los derechos humanos **Amnesty Internacional**. En Salas 10 y 11.
• **"Juegos, noches y perversidades"**, de Asher Benatar. Fotografías en color de diversos géneros. En Salas del Museo Sivori.
• **"Luis Niveiro 86-88"**. Pinturas acrílicas. En Espacio Joven.
Auditórium
De 9 a 13 hs.: **"El País Federal"**. Seminario
Posibilitar que los jóvenes argentinos con capacidad de liderazgo, obtengan al margen de su formación universitaria y profesional, un mayor conocimiento en materia política, económica y social.
A las 19 hs.: **"Flores para mamá"**, de Rodolfo Goldschwartz. Presentación del libro.
A las 21 hs.: **"Ciclo: Intérpretes de la música contemporánea"**. Recital: **Lucía Marunca** (canto).
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
Teatro:
Viernes
A las 21 hs.: **"Zapatos de gamuza azul"**. Dir.: Diego Cazabat.
A las 22.30 hs.: **"Folletín del éter"**, Tango-Ballet del Rojas. Dir.: Juan Andino.
A las 23 hs.: **"La enviada"**, Compañía Patibularia. Dir.: Lizzie Waisse.
A las 24 hs.: **"Zona de presagio"**. Grupo 311. Dir.: Ariel Armony.
Sábados
A las 21 hs.: **"La historia de Emma"**. Dir.: Eduardo Rodini.
A las 0.30 h.: **"El debut de la piba"** Dir.: Viviana Tellas.
A las 24 hs.: **"El paseo de Buster Keaton"**. Dir.: Poli Bomtas.
Domingo
A las 19.30 hs.: **"La cosa"** Unip. con E. Podetti. Dir.: Julián Howard.
A las 21 hs.: **El chileno náufrago**. Unipersonal de Marco Java. Dir.: Julián Howard.
A las 22.30 hs.: **"El debut de la piba"**. Dir.: Viviana Tellas.
Danza
Sábados
A las 18 hs.: Muestra de los Talleres de **Danza-Teatro del Rojas.**
A las 21.30 hs.: **"Fiu, Fiu"**, Sacras Pectinium Danza Contemporánea.
Videos musicales
Miércoles
Dire Straits, a las 22 hs.
Jueves
Ciclo: **Leonardo Favio, Leyenda y violencia. "Nazareno Cruz y el lobo"**, a las 21 hs.
Viernes
Cine en video ciclo: **Brian de Palma. "Los intocables"**, a las 22 hs.
Sábados
Cine documental: **"Ecos de los Andes"**. Dir.: M. Pereira y F. Urioste, a las 19 hs.
Lunes
"Lengua sucia", (ciclo de poesía) **Batato Barea en "La desesperación de Sandra Opaco"**. Espectáculo de Clown-Travesti, a las 21 hs.
Hall Central, expone sus obras la artista plástica **Graciela Cores.**
Todo es gratis.

PROGRAMA CULTURAL EN UNIVERSIDADES. Secretaría de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.
Ciclo presencias:
Facultad de Agronomía (Av. San Martín 4453).
Walter Santa Ana: "Palabras calientes". Hoy: 13 hs.
Universidad Nacional de Luján - Centro Regional General Sarmiento. (Farías 1590 esq. Mitre - San Miguel.
Grupo vocal "Cantoral". Hoy: 19 hs.
Colegio Nacional "Nicolás Avellaneda" (El Salvador 5528).
Grupo Musical: "Más allá del bien y del mal". Hoy: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

CASA DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. Av. Callao 237. Tel.: 40-7046. **Hall Central.** Ciclo Municipios. Entrada libre y gratuita. **Cuarteto de cuerdas Almeraes. Música Clásica.** Presenta Subsecretaría de Cultura de la Pcia. de Bs. As. Jueves: 20 hs.

ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Presenta a:
Moria **Carmen**
Casán **Barbieri**
Mario **Santiago**
Castiglione EN **Bal**
INCREIBLEMENTE JUNTOS
La mejor revista de la temporada '88. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21.30 hs. Localidades en venta.

ARLEQUINES. Perú 571. Puey presenta **La Valdor** en **Vera con su amor y humor**, con textos de A. Ventura y V. Valdor. Dir.: Aldo Ventura. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Presenta el espectáculo musical
EVA Y LAS HEBREAS
de R. Pecheny. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53 (Riv. 2300). Tel.: 48-0682. **S G hombrecito del imperio.** Libro y dir.: Martín Vives. Viernes y sábado: 22 hs.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Marisel Lloberas. Chevalier. Sábado: 22 hs. **Ultimas funciones.**
Desconectados. Un unipersonal de Mariano Ross. El humor sobre costumbres, virtudes y defectos de los argentinos. Viernes: 22 hs. **Ultimas funciones.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Desenchúfese!! Muérase de risa con todo el humor cordobés de
LA CAÑADA
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viala, Ismael Echeverría, Raúl Escobar y gran elenco. Miércoles a viernes; 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., trasnoche 0.30 h., domingo: 20 hs. Loc. en vta. **Domingo despedida.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Actual éxito en EE.UU. e Israel.
MIRELE EFROS
de Jacob Gordin (hablada en castellano). Dir. gral.: Lía Jelín. Función premiere: Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Hacete adicto a la vida, las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a **Los humoradictos.** Idea y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve en su 6to. año de éxito **Cuidado que están los chicos.** Humorada tragicómica. Libro y dir.: Germán Acquis y Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer y Feliú (Alt. Cabildo 1500). Entrada libre: "a piacere". **Misterio Bufo**, de Darío Fo. Dir.: J. Venturini. Viernes: 22 hs., sábado: 23 hs.
Grupo TABA presenta **Pingopolinices, el retobao.** Versión libre de "El soldado fanfarrón", de Plauto. Dir.: J. Aguilar. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Presenta:
CUANDO ME AFEITO
de Carlos Pais. Una comedia para reír, mirándose en el espejo. Con E. Fernándes Navarro, R. Conte y E. Barbieri. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **¡No se paga!** De Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.15 hs.
El gran Ferruchi, de Raúl Brambilla. Dir.: Horacio Medrano. Viernes: 22 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 22 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585. Grupo **Super Ego** en: **Drácula Presidente.** Dir.: Claudio Gazul. Asist.: Eduardo Birker. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Presenta al Grupo de Teatro de Bs. As. en: **Exilios**, sobre textos de Mario Benedetti. Dir. y puesta: Azucena Lavin. Sábado: 20 hs., domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

BAMBALINAS. Chacabuco 947. Tel.: 27-0819. Presenta:
FERDYDURKE
de Witold Gombrowicz, con Maximiliano Paz, Tony Lestingi y elenco. Dir. gral.: Ricardo Sverdlick. Jueves: 21 hs.: (día popular), viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Un espectáculo musical distinto!
LA BANDA ELASTICA
Con E. Acher - J. Amaral - C. Costantini - R. Lew - J. Navarro - H. Pierre - E. Roizner - E. Varela. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. **"Butacas" en alquiler.**

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca**, de Pirandello. Lunes: 20 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 23.45 hs, domingo: 22 hs.
Y el título? lo pone Ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 1.15 h., domingo: 20.30 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 20 hs.
Sálvense si pueden!, comedia musical de H. Telias. Dir. y puesta en escena: Graciela Arechaga. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El gran mentiroso. Lib. y dir.: Luis de la Vega. Sábado: 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Presenta **Rebatibles.** Libro y dirección: **Norman Briski.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.
La espalda. Creación colectiva. Dir.: **Norman Briski.** Jueves: 21 hs., domingo: 21 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
La Chulapona, de M. Torroba y Romero - F. Shaw. Zarzuela completa con orquesta. Jueves y viernes: 21.15 hs., sábado: 19.30, domingo: 17.30 y 19.15 hs.
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y miércoles 21.30 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., domingo: 21.30 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 20 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs.
El enfermo imaginario, de Moliere. Dir.: Armando Bolatto. Jueves: 21 hs., domingo: 21 hs.
Conociéndonos. Dir.: Eduardo Caballero. Ballet folklórico. **"El jagüel"**. Sábado: 23 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115. **Harmonía 2** y **La Fundación Cultural Coliseum** presentan
CHERYL YEAGER
RAQUEL ROSSETTI
JULIO BOCCA
Con el **Ballet Contemporáneo del Teatro Mun. Gral. San Martín.** Dirección: **Ana María Stekelman.** Abono rojo: Miércoles, 21 hs.
Programa: **1ª parte.** "La Sylphide", con Cheryl Yeager y Julio Bocca - "Bailando en la Oscuridad", con el Ballet Contemporáneo del TMGSM - "El Cisne Negro", con Raquel Rossetti y Julio Bocca. **2ª parte.** "Triple Tiempo", con el Ballet Contemporáneo del TMGSM - "Gran Pas Classique", con Cheryl Yeager y Julio Bocca. Localidades en venta de 10 a 20 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Coop. Serio o no Serio pta.: **El movimiento continuo,** de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 20.45 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Nada del otro mundo, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 0.45 hs.
Horacio Guevara en **El Cortázar Tango Club.** Dir.: Andrés Spinelli: Viernes: 21 hs.
Severino Di Giovanni, un anarquista, de Willy Nikiforos. Dir.: Hugo Mascola. Sábado: 22.45 hs., domingo: 21.15 hs.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Todo el espíritu lorquiano a través de sus mejores obras. **Pasionaria,** sobre textos de F. García Lorca, con N. Rosendo y F. Micheloud. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre y gratuita.

CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. El NTP de La Plata presenta **Límites,** la poesía de Borges. Dir.: Carlos Sortino. Viernes: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. Presenta:
COMPAÑERO DEL ALMA
De Villanueva Cosse y Adriana Genta. Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. Con el auspicio de la Embajada de España. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. pl.: ₳ 25.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del obelisco). Tel.: 35-3606.
CUESTA ABAJO
de Gabriela Fiore, con Alberto Mastromauro y Elena Petraglia. Dir.: **Rubens Correa.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: ₳ 25.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
Omar Viola en:
METATANGO
Octavo mes de vigencia flagrante. Con **Aída Albert, Fernando Tavolaro.** Música original y en escena; **F. Tavolaro.** Sábado: 0 h.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. Estreno de la segunda ópera rantifusa de Julio Tahier.
CANTAME UN TANGO ROMEO
Dir.: Julio Tahier y Silvia Copello. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Reservas telefónicas.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la ópera rock **"Romeo y Julieta, o qué tenemos que ver con el amor"**. Dir.: Héctor Pressa. Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.
Vermicelli, Teatro y Pesto presenta **Monstruos son los de ahora.** Comedia musical de terror. Dir. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Sábado: 0.15 hs. Entrada libre y gratuita. **Ultima semana.**

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje de La Piedad). Tel.: 84-0542. Presenta: **El sol en la basura,** de Jorge A. Blanc. Dir. H. Rey. Sábado 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1°. 1739. Tel.: 26-4981. La crisis del 30 contada y cantada con humor por 15 actores y 5 músicos. **La Perla del Plata. De Ricardo Halac.** Gran elenco. Escenografía: Guillermo de la Torre. Música: **José Luis Castiñeira de Dios.** Dirección orquestal: Dardo Barrionuevo. Preparación musical: Patricia Aberbuj. Coreografía: Ruth Rodríguez. Vestuario: Roberto Almada. Dirección: **Manuel Iedvabni.** Jueves (popular): 21 hs., viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs., domingo: 20 hs. Entrada: ₳ 30. Jueves: ₳ 20.

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. **Historia de un zurdo contrariado,** de Agustín Cuzzani. Dir.: Alejandro Samek. Sábado: 20.45 hs. Entrada libre y gratuita.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes y sábado: 21.30 hs. (Viernes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
9° Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes, sábado y lunes: 21 hs. (lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. teléf. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala. **Ultimas funciones.**

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs. Estricto P/18 años.
Blanca y radiante. Con Alejandro Urdapilleta y 20 apasionadas en escena. Dir.: Helena Tritek. Viernes: 21 hs.
Imago pornográfica, de Hernán Vidal. Un musical sugestivo. Coreografía: C. Silveyra. Dir.: Hernán Vidal. Sábado: 1 h.
Grupo Baco y sus Hermanos pta. **Carne de diván.** Creación colectiva. Dir.: Edi Mazza. Domingos: 19.30 hs.
Vino y poesía. "Hay que estar siempre borrachos (Baudelaire)". Poemas de Neruda, Borges, Vallejo, González Tuñón, etc. Actúa y dir.: Juan Manuel Rapacioli. Se ofrece un vino en el desarrollo de la función. Lunes y martes: 20.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. En un mundo de fugitivos, el que transita el justo camino parece huir. Dir.: Horacio Guevara. Viernes: 21 hs.
Medea, paisaje de hembras (Vencedora en el Festival de Brasil). Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 21.30 hs.
Maquiavello en Trajecómico. Unipersonal humorístico. Autor y director: Héctor García Maquiavello. Domingo: 21 hs.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
El contrabajo, de Patrick Süskind, con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szchumacher. Jueves 21 hs., viernes: 23 hs.
Grupo Teatral Sushi en **No hay que llorar** (historia de una venganza), de Roberto Cossa. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Lelia, de Santiago Sels. Miedos y expectativas... son sinónimos? Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 21 hs.
El acompañamiento, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 21 hs.
La nariz, de Nicolai Gogol. A quién le importa lo que no se ve...? Dir. y adaptación teatral: Jorge Miguelez. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.

EL VITRAL - ESCUELA. Paraná 673 (entre Viamonte y Tucumán). **Los Habladores,** de Cervantes. Divertidísima comedia en 3 x 1. Dir.: Néstor Roimar. Pl.: ₳ 7. Sábado: 22 hs.
La espera trágica, de Eduardo Pavlovsky. Una obra intelectual, sobre la pseudointelectualidad... ¿o al revés? Sábado: 0 hs. Pl.: ₳ 5.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes : 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs. Viernes trasn: 0.45 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: Federico Herrero. Sáb. trasn.: 2 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 86-2439. **Grupo de Repertorio** presenta
MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS
de David Halliwell. Con Pablo Cedrón, Nicolás Frei, Gabrie Gibot, Rodolfo Zinna y Catalina Guerra. Asist. dir.: Roberto Marcetti. Dir. gral.: **Lizardo Laphitz.** Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (domingo día popular).

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 4053. Tel.: 97-2139. Víctor Lopiano y Tito Lagos ptan. La Compañía Lírica de Zarzuela.
LOS GAVILANES
De J. R. Martín y J. Guerrero. Solistas, coro y orquesta. Dir.: Tito Lagos. Sábado: 18.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. dde. ₳ 15.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO (I.D.A.M.) Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Grupo Buenos Aires 3010 presenta a **Endervais (Ultima foto).** Dir.: Gabriel Molina. Lunes (pre-estreno): 21 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Reaparición en Buenos Aires de **Miguel Bebán** en:
SEÑOR VODKA COLA
Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Loc. ₳ 30.
Nuevamente el éxito de 1987. **Rodolfo Bebán** en:
DIARIO DE UN LOCO
Viernes y sábado 21 hs., domingo 19 hs. Loc. ₳ 30.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.. 772-0817. Presenta **Macramé,** con M. Cassalla y elenco. Dir.: Cecilia Pión. Viernes: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

SALA MILAGROS DE LA VEGA: A las seis a más tardar, de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

SALA SAMUEL EICHELBAUM Eduardo, Marco Antonio, aquí y entonces, de J. E. Abadi. Dir.: Luis Rossini. Viernes: 21.15 hs.
Una catedral gótica, de A. R. Muñoz. Dir.: Alberto Rodríguez Muñoz. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Quién dijo, quién dijo...? de Hugo Bab Quintela. Con L. Hansen, A. M. Pitaluga, M. Catena y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 21 hs.

SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábados 21.30 hs.

CAFE-TEATRO
Territorios del asombro (historias para despertar). Unipersonal de Rubén Kanalenstein. Jueves: 21 hs.
Rubén Brenner. Música contemporánea. Miércoles: 21 hs.
Leticia Daneri en **El Vals** (Historia del 3 x 4). Con Conrado López Torres (guitarra), Ricardo D'Amato (violín) y Fabián Guerrero (contrabajo). Sobre idea y dirección de Santiago Doria. Viernes: 22.30 hs.
Norma Peralta. Música latinoamericana. Domingo: 19.30 hs.
La esperanza es eso con plumas, cuentos latinoamericanos. Con Juan Moreno y María Heguiz. Música: J. Estrin. Sábado: 21 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 38-0556/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: **¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis!** Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 1 h. ¡Lleguen temprano!

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Llega el fenómeno.
MIDACHI
La clave del humor. El mejor espectáculo humorístico musical. Record de público en V. Carlos Paz temporada 87/88. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Un desafío teatral sin precedentes
FRANKLIN CAICEDO o **LITO CRUZ**
JUANA HIDALGO
en
EL PARTENER
(Papito, papá)
De Mauricio Kartun, con Gustavo Belatti, Juliana Orihuela. Escenog. y vest. M. Polischer. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21.30 hs, sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (miércoles y jueves días populares). Loc. en vta. c/5 días de ant. Abonos para ambas funciones a precios populares.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34-9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Visita a los túneles. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Coop. Teatral "Amarillo" presenta: **Poemateando.** Poesía y mate. Poemas de amor, de guerra y humor. Textos de Neruda, Borges, Lorca, Girondo, Vallejos, entre otros. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 10.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Producciones Baryshnicoff presenta a **Carlos Mérola** en
A LA NOBLE IGUALDAD
De M. Ceretti, C. Mérola y J. Sbarra. dir.: José Sbarra. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Jubil y pension. 50% dto.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-4141. Presenta el estreno de
CHAGALL
(Sinfonía del asombro)
de Dante Cogolari, música: Víctor Procet. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc. en vta.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Esteban Mellino en:
Uno se equivoca
Escrita e interpretada por E. Mellino, música de C. Mellino. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Sistema único:** uno paga, uno gratis. Res. con ant. Próximamente: **Carlos Mellino** en espectacular recital recordando a **Alma y Vida.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465.
Golde Flami - Jorge Butrón
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
de Peter Frye. Dir. gral. Nacho Steinberg. Miércoles: 20 hs. **Hoy despedida.**

PICCOLO TEATRO Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Lidia Catalano en

CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 20 hs.
La Banda de Teatro "Los Macocos" presenta...
¡MACOCOS CHOU!
No hacen teatro, lo deshacen. Viernes: 23.15 hs., sábado: 0.15 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta a **Lidia Rosetti** en su unipersonal
LAMABEL
de Santiago Varela. Dir.: Adrián Blanco. Sábado: 23 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. Tel.: 44-5470.
Pese al pedido del público...
LOS VERGARA
Presentan su nuevo espectáculo "Qué hay de nuevo, viejo?" Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.15 hs.
Vuelve la inigualable voz de
MARIQUENA MONTI
En su espectáculo **Tiempos.** Dir.: **Lía Jelín.** Lunes: 21 hs.

REGINA. Av. Sta. Fe 1235. tel.: 44-5470. 6 únicas semanas. Vuelve el music-hall del año
Botton Tap
en
MI SOÑADA AMAPOLA
Coreografía: Ana Sans-Marco Ferrer. Dir. gral.: Ana Sans-Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. c/5 días de ant.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 22 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **Tiffany.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Con... cheteando."** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14, 30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en **"Cuadros"**. Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta:
ANDREA BERRI
y
ADOLFO BELMONTE
Música internacional. Hoy: 21 hs.
EGLE MARTIN
Las noches de la Bossa Nova. Con L. Salinas (guit. arreglos), E. Avena (bajo), G. González (bat.). Hoy: 23 hs. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.
GRUPO ENCUENTRO
presenta a **Perla Laske** y **Martha Lissa** en "De una misma raíz", show humorístico musical. Conducción: Susana. Elegante sport. Tarjetas de crédito. Miércoles: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. Presenta a:
LOS MELLI
en "Aquí están mis muñones". Sábado: 23 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 86-5215/ 93-0317. Presenta a **Norman Erlich** en
SEGUN COMO SE MIRE
Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Localidades en venta.

LA TERTULIA. Soler 4199 (esq. Julián Alvarez). Palermo Viejo. Bar y restaurante con el exclusivo servicio de Parrilla con tenedor libre. Un show de primer nivel
TACO MUÑOZ
y sus amigos, con Juan Bonaudi (percusión y voz), Chocho Pérez (1ra. guitarra, bajo, efectos y voz) y músicos invitados, con toda la fuerza de la **música latinoamericana.** Viernes y sábado a partir de las 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Sala 1: Jazz fusión.
MONO FONTANA
JAVIER MALOSETTI
Hoy: 22.30 hs.
Sala 2: Espectáculo teatral.
CIELO PERDIDO
una historia de Bs. As. Hoy: 22.30 hs. Este verano... Oliverio en Gessell (105 y 3).

Página/12
el pais a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable y fresco. Vientos moderados del sector sudoeste. Mínima: 7°.

△ △ △ △

13.00: *Palabras calientes,* espectáculo de Walter Santana. En la Facultad de Agronomía, Av. San Martín 4453. Entrada libre.

15.00: Proyección del film *Intimidad de una estrella* (Estados Unidos, 1955), de Robert Aldrich, con Ida Lupino, Jack Palance y Shelley Winters. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

17.30: *La historia de Jiro* (Japón, 1987), película dirigida por Tokihisa Morikawa, con Masato Ise. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 20 y 22.30.

18.00: *Homenaje a don Enzo Ferrari,* conferencia ilustrada con diapositivas a cargo de Fausto Brighenti. En el Hospital Italiano, Gascón 450. Entrada libre.

18.30: *Cómo comemos los argentinos en las distintas etapas de nuestra vida,* conferencia dictada por funcionarios del Sector Defensa del Consumidor de la Secretaría de Comercio Interior. En el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero, Moreno 1729. Entrada libre.

• A la misma hora. Presentación del libro *Flores para Mamá,* de Rodolfo Goldschwartz. En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930.

19.00: *Imagen y realidad de la mujer en la actividad política,* disertación a cargo de Oscar Moreno. En Piedras 519.

• *Arte argentino del siglo XIX: 1810-1910,* conferencia a cargo de Miguel Angel Muñoz. En la Manzana de las Luces, Perú 294.

20.00: *¿Socialismo nacional o socialismo internacionalista?,* charla-debate a cargo de Norberto Galasso. En el Centro de Izquierda Nacional Felipe Varela, Giuffra 380.

20.15: ''Los escritores y el cine'', charla de Homero Alsina Thevenet, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, Sala C, con entrada libre.

22.00: Proyección del video musical de *Dire Straits.* En el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Entrada libre.

Shylock en apuros



(Por Rodolfo Mattarollo) El prestamista de *El mercader de Venecia* fue castigado porque puso el cobro de una deuda por encima de la vida de un hombre. En la República del león alado, Shylock pudo ser privado de la mitad de sus bienes y su vida quedó a merced del Dux, porque pretendió percibir su crédito sobre el cuerpo mismo del melancólico armador Antonio.

Los acreedores de la deuda externa se están resarciendo con algo más que ''una libra de carne'' de sus deudores y fueron sometidos a un juicio tan ejemplar como el de la pieza de William Shakespeare, por el Tribunal Permanente de los Pueblos, en Berlín, del 26 al 29 de setiembre.

El dramaturgo isabelino mostró en su comedia, mediante una trama donde abundan magníficos ''venecianos'', magistrados, carceleros y enamorados, la avidez del usurero que pretendía volver a las arcaicas leyes romanas según las cuales el acreedor tenía un derecho sobre el cuerpo del deudor. Los prestamistas de la deuda externa detentan similares privilegios sobre pueblos enteros, según los notables que los ''procesaron'' en Berlín.

El jurado de opinión, heredero del Tribunal Russell —que primero ''juzgó'' los crímenes norteamericanos en Vietnam y después los de las dictaduras latinoamericanas— hizo algo disinto a sus pronunciamientos anteriores. Frente a la deuda, además de establecer responsabilidddes, formuló propuestas, que tal vez sean útiles para el Grupo de los 8 (Argentina, Brasil, Colombia, México, Perú, Uruguay y Venezuela, Panamá está suspendido) que empieza hoy su reunión en Punta del Este, aunque al parecer los presidentes no ven otro futuro que el de resignarse a pagar como si se tratara de una fatalidad.

Sobre los grandes responsables el ''veredicto'' es claro: condena al gobierno de los EE.UU., ''endeudado por gastos militares, que se niega a sufragar con impuestos sobre su propia población''; pero también a los de Japón y Alemania Federal, ''que utilizan sus excedentes para financiar el déficit norteamericano en lugar de transferir recursos al Tercer Mundo''.

Así como Shylock, desnudada su iniquidad ante el tribunal, se muda de acusador en acusado, los ''jueces'' reunidos en Berlín estimaron que debía considerarse el pago de reparaciones al Tercer Mundo por parte de los acreedores de la deuda externa. El ''fallo'' no sólo desgrana la previsible demostración de que las políticas del FMI y el Banco Mundial violan la Carta de la ONU, sino también la menos obvia de que quebrantan los mismos estatutos de ambos organismos.

En efecto, ni uno ni otro ''contribuyeron a la promoción y mantenimiento de altos niveles de empleo e ingresos reales y al desarrollo de recursos productivos de todos los miembros'' e infringieron de esa forma el primer artículo de los sendos acuerdos que los rigen. El ''veredicto'' cita a ese oráculo de los internacionalistas, el italiano Roberto Ago, relator especial de la Comisión de Derecho Internacional de la ONU, para quien ''un Estado no incurre en responsabilidad internacional ante la falta de pago de obligaciones financieras si el bienestar de su población fuera gravemente menoscabado por una estricta ejecución de las mismas''.

De las propuestas de la ''sentencia'', fruto de la labor combinada de los ''jueces'' que la pronunciaron —los premios Nobel George Wald y Adolfo Pérez Esquivel, juristas y parlamentarios— dos son centrales: una moratoria general y una conferencia de deudores y acreedores, llamada por el secretario general de la ONU, que no debería realizarse en los EE.UU. sino en un país del Tercer Mundo. La misión de ese cónclave sería democratizar y no destruir el sistema surgido de Bretton Woods, ya que esto último podría conducir a una ''total desregulación'' de las finanzas mundiales, que entregaría todo el poder ''a las instituciones financieras privadas''.

El ''fallo'' termina con una cuestión polémica y una advertencia útil para los presidentes latinoamericanos convocados hoy en el elegante balneario uruguayo.

Según el ''jurado'' berlinés el mayor problema mundial es el armamentismo; el segundo, la deuda. ¿Podría aquél ayudar a resolver éste? La polémica se instaura entre la posición de los países socialistas —y de Mijail Gorbachov en particular— y de la principal coalición pacifista norteamericana —Movilización para la Supervivencia— sintetizada en la fórmula ''desarme para desarrollo'' y la sostenida por el ''tribunal'', según la cual el término ''desarrollo'' es demasiado vago y los fondos que se obtengan de la reducción de gastos militares no deberían arrojarse a esa nebulosa, sino destinarse al pago de la deuda del Tercer Mundo.

La advertencia se refiere a la vinculación entre deuda y democracia. Afirma el ''fallo'' que ''sólo un gobierno que espere legitimar su poder por resultados positivos de desarrollo para la mayoría de su población tiene la posibilidad de ser aceptado (y votado) por el pueblo''.

CARTAS

Afectos

Estando el viernes 14 del corriente en el hall de Los pasos perdidos, en la Facultad de Derecho (donde se desarrollaba el Coloquio para una Convención Internacional contra la desaparición forzada de personas) veo que se aproxima el ex juez Juan Ramos Padilla; con la curiosidad que despierta siempre una persona a quien uno respeta, me acerco para verlo a menor distancia. En ese momento veo que unos cuantos chicos (entre 10 y 12 años) se le acercan, lo saludan, lo abrazan, lo controlan para que deje de fumar, lo llevaban de un lado a otro y en cada actitud estos chicos demostraban un muy sincero cariño.

Porque esto me había llamado la atención, me acerco a Juan Ramos Padilla y le pregunto quiénes eran esos chicos que tanto afecto le demostraban, y me entero que eran hijos de desaparecidos que habían sido restituidos (4 de ellos por él) a sus abuelas.

En ese mismo momento me vino a la mente un montón de pavadas que dijo mucha gente con respecto a este tema, como el mal que se juez le hace a los niños, o como dijo Mariano Grondona, con respecto a Juliana y los niños desaparecidos, que se estaba efectuando el ''tercer secuestro''. Yo me pregunto: estos chicos ¿podrán saludar, jugar, apreciar de la misma manera a Videla, a Camps o a los demás culpables del proceso?

Mariano Ricardo Moro

Gorilas

Dos opiniones expuestas en ese diario me parecen más propias de un gorila que de quienes las han sostenido: una, la del Sr. Oscar Alende, cuando afirma que es un gorila quien se oponga a un frente con el justicialismo, por el hecho de que su candidato presidencial sea Carlos Menem; otra, la de Horacio Verbitsky, cuando expresa que ''sólo una mente senil puede considerar gorila a quien no esté dispuesto a pugnar por un lugarcito en el menemóvil...'', en el contexto de su apología de un antifrentista anti-Menem, Carlos Auyero.

Como se ve, veo gorilas a diestra y siniestra. A diestra no me resulta raro; a siniestra sí y, además, siniestro.

Héctor Manuel Fernández

SOCORRO

Por Rep









